

프로그램 감상과 행동동사로 계획된 중학교 1학년의 음악수업 연구

이 미 란

목 차

I. 서 론	V. 결론 및 결과
II. 관계문헌에 관한 고찰	참고 문헌
III. 연구의 방법 및 과정	부 록
IV. 연구의 결과	

I. 서 론

1. 연구의 필요성

인간은 태어나면서부터 신체적, 지적, 도덕적, 심미적 속성을 지니며 그 질과 범위에 있어서 저마다 무한히 개발 될 가능성을 가지고 있다.¹⁾ 이러한 가능성을 키워주는 것이 교육이며 음악교육에서도 음악성을 개발시키기 위해 현장에서 끊임없는 노력이 이루어지고 있다. 그러나, 아직도 많은 음악교사들이 각자가 중·고등학교 시절에 익혀 왔던 전통적인 수업방법을 그대로 모방하여 가르치기 때문에 중·고등학교에서 음악교육의 방법과 학습모델이 발전해 오지 못했다고 본다.²⁾ 그러므로 학생들에게 흥미를 주며 무한한 음악적 가능성을 키워주는 활기찬 수업방법의 개선이 절실히 요구되고 있다.

2. 연구의 목적

본 연구의 목적은 종래의 교수법을 탈피하여 새로운 교수방법 즉, 프로그램 감상학습과 행동동사로 계획된 수업방법을 통하여 학생들의 수업태도가 어떻게 변화하는가에 대해 알아보는데 있다.

1. 이흥수(1990). 음악교육의 현대적 접근, 서울:세광사. P. 101

2. 최시원(1983). “프로그램된 학습 방법에 의한 음악감상 지도법”, 연세교육과학, 제23집(서울:연세대학교 교육대학원), P. 57

3. 연구의 문제

프로그램 감상과 행위동사로 계획된 수업을 받은 학생들과 종래의 수업방법으로 지도받은 학생들간에 음악수업에 대한 태도에서 어떠한 차이가 있겠는가?

4. 연구의 제한점

1) 연구의 대상은 서울에 있는 공립여자 중학교 1학년 학생들이었다.

2) 기간은 1991년 8월 19일부터 1991년 11월 5일까지 약 2달반동안이었으며 총 14차시로 감상곡 2곡과 가창곡 5곡을 가지고 실험하였다.

3) 수업에 필요한 여러가지 악기가 있었으나 주로 쉽게 구입 할 수 있는 리듬악기(템버린, 케스터넷츠, 트라이앵글)를 사용하였다.

4) 측정도구는 Pogonowski의 Music Class Attitude Index(음악수업에 대한 태도조사표)를 개정한 것이다. 음악수업에 대한 태도조사표 설문지는 <부록A>로 실었다.

5. 용어의 정의

프로그램된 감상학습... 감상 할 부분을 주제별, 악곡의 특징별로 구분해서 끊어놓고 그 부분마다 개념을 학습하기 위해 반복하여 듣는 방법.

행위동사... 사람이 행하는 모든 동사를 말하며 음악수업시간 중에 일어 날 수 있는 행위는 노래한다, 지휘한다, 분석한다, 연주한다, 비교한다, 손을 든다, 찾아낸다, 비평한다, 리듬을 친다 등이 있다.

행위동사로 계획된 학습... 학생의 행위를 중심으로 “학생이 ... 행위를 한다.”로만 나열된 수업안. 예) “학생이 제재곡에서 가장 많이 나오는 리듬꼴을 찾아낸다.”등이다.

신체표현 : Orff접근법에서 나온 말로 몸을 움직여서 리듬을 표현 하는 것. 예) 무릎 치기, 손뼉치기, 발구르기, 손가락 튕기기 등.

리듬음절 : Kodaly교수법에서 쓰인 말로 음표의 길이를 음절로 읽는 것. 예) ♩ - 타, ♩ ♩ - 티티, ♩ - 타아 등.

II. 관계 문헌에 관한 고찰

본 장에서는 프로그램된 학습4편과 행동목표로 진술된 학습4편, 음악과 교수 - 학습 개선 방법에 대한 관계문헌 14편을 찾아 보았다. 프로그램된 감상학습에 대해서는 성경희(1988)의 “음악과 교육론”, 최시원(1983)의 “프로그램 학습방법에 의한 음악감상 지도법”에서 충분한 설명과 학습안이 제시 되었으며, 김철이(1983)와 신민영(1984)은 중·고등학생들을 대상으로 종전의 감상지도와 프로그램된 감상학습지도를 실시하여 비교 검증한 결과 프로그램된 학습지도 방안에 의한 학습성취도가 더 높다는 결론을 얻었다.

행동목표로 계획된 논문들을 별로 없었으며 김문자(1981) “행동주의 음악교육론의 효용성에 관한 고찰”에서 행동주의 음악교육의 이론과 실제에 대하여 설명하였고 기청(1989)은 국민학생을 대상으로 바이올린 교육의 실제 지도안을 음악교육에 2번에 걸쳐 제시하였을 뿐 행동목표로 계획된 학습이 학생들에게 어떤 반응을 나타내는 지에 대한 연구는 아직 없었다.

III. 연구의 방법 및 과정

1. 연구의 대상 및 기간

본 연구의 대상은 서울시내 공립 여자 중학교 1학년 4학급 총 220명이었고 기간은 1991년 8월 19일부터 1991년 11월 5일까지 실시되었다.

2. 측정도구

음악수업에 대한 흥미도의 측정을 위해 사용한 것은 설문지법이였다. 이 설문지는 임미경(1988)의 연구에 사용되었던 Pogonowski의 “Music Class Attitude Index” (음악수업에 대한 태도 조사표)를 개정한 것이다.

3. 귀무가설(Null Hypothesis)

본 연구의 문제에 대한 답을 얻기 위하여 다음의 귀무가설을 작성하였다.

— 귀무가설 —

종래의 교수법을 사용한 통제집단에서 얻은 취득점수와 프로그램 감상학습 행위동사로 계획된 실험집단 사이에서 얻은 취득점수와는 $p < .05$ 수준에서 아무런 차이가 없다.

4. 자료의 처리

귀무가설을 검증 하고자 사전검사와 사후검사의 차이에서 얻어진 두집단의 취득점수를 Macintosh 컴퓨터로 t-검증하였다.

5. 연구의 구성

(1) 본 연구는 설문지에 의한 사전검사 ('91. 8. 19)로 시작되었고 8주의 실험수업을 실시한 후 같은 설문지에 의한 사후검사로 ('91. 11. 7)로 끝맺음을 하였다.

(2) 수업은 두 집단 모두 한주일에 45분씩 2회 총 14차시로 하였다.

(3) 제재곡은 총 7곡으로 2곡은 감상곡 이었고 5곡은 가창곡 이었다.

(4) 실험집단의 감상수업은 감상 할 곡을 프로그램화 시켜 짧게 끊어서 학습하도록 하고 가창 수업은 행위동사로 진술된 학습방법으로 실시하였다. 통제집단은 종전의 감상 방법으로 작곡가에 대한 설명과 곡에 대한 주관적인 해석을 덧붙인 다음 주제를 소개하고 수업시간의 대부분을 조용히 감상시켰다. 가창곡은 교사가 중심이 되어 곡의 중요부분을 필기하고 설명하며 제명창, 가사창을 하였다.

(5) 통제집단과 실험집단의 제재곡과 순서는 <표Ⅲ-1>에 있고 수업시간 표는 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-1> 제재곡

기 간	1 주	2 주	3 주	4 주	5 주	6 주	7 주
제 재 곡	슈베르트 자장가	마 왕	오수재너	사 장 조 미뉴엣	금강에 살 으리랏다.	고향생각	밀 양 아 리 랑
종 류	가 창	감 상	가 창	감 상	가 창	가 창	가 창

<표Ⅲ-2> 두 집단의 수업시간표

구 분	통 제 집 단		구 분	통 제 집 단	
학급 요일	I	II	학급 요일	I	II
화	10:55 - 11:40		월		13:25 - 14:10
목	13:25 - 14:10		화		13:25 - 14:10
금		13:25 - 14:10	수	11:50 - 12:35	
토		10:55 - 11:40	토	10:00 - 10:45	

6. 실제 수업안의 예

실험집단의 수업안으로 행위동사로 계획된 프로그램 감상지도안 2편과 행위동사로 계획된 가창지도안 5편을 짰지만 이 글에서는 행위동사로 계획된 프로그램 감상지도안 행위동사로 계획된 가창지도안 통제집단의 가창곡, 감상곡을 각각 1편씩만 제시하였다.

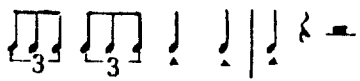
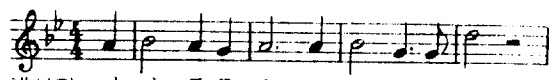
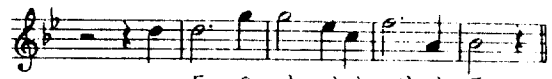
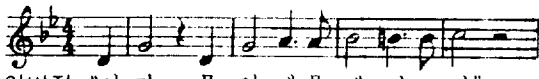
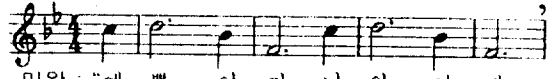
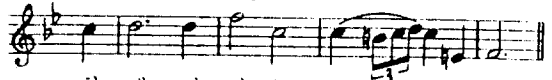
1) 실험집단의 수업안

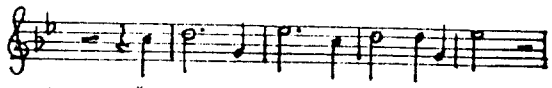
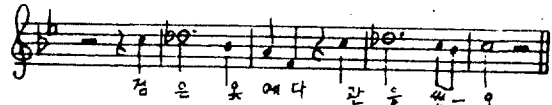
(1) 행위동사에 의한 프로그램 감상 학습

마 왕

- ① 감상곡 - 가곡 '마왕'
- ② 작곡자 - 슈베르트 : 가곡의 왕
- ③ 수업목표 - 1) 학생 스스로의 목소리 변화와 그 특징을 감지하고 가려본다.
2) 셋잇단음표의 연속으로 나오는 피아노 반주 부분의 리듬을 친다.
- ④ 수업자료 - 프로그램된 악곡과 테이프, 피아노, 악보
- ⑤ 수업시간 - 2차시(90분간)
- ⑥ 수업전개

녹음순서	개 념	학 습 활 동
1. 전주	음악적 표현 셋잇단음표 단조	〈전주〉  느껴지는 분위기를 서로 토론한다. 학생(느낌) 교사(이유) 말발굽소리 같다 → 셋잇단음표 어둡다 → 단조 급하다 → 셋잇단음표

녹음순서	개 념	학 습 활 동
2. 전주	셋잇단음표 악기음색	 위 리듬을 칠판에 그려놓고 학생들에게 볼펜으로 쳐보게 한다. ( 는 1이고 1연주는 1 2 7 임을 알려준다.)  위 리듬을 음악에 맞추어 쳐 본다. 전주를 연주하는 악기는 무엇인가? 질문한다.
3. 해설자	선 울	 해설자: 이 밤 폭풍 속 누 가 말 달 러  그 들 온 아 비와 그의 아 들 해설자 음색 듣고 느낌 이야기 해보기 Piano에 맞추어 위 악보를 불러 본다.
4. 해설자	음 색	다시 한번 들으면서 해설자의 음색을 익혀 둔다. - 큰 특징이 없이 평온하다.
5. 아버지	음 색	 아버지: "아 가 무 엇 때 문 에 떠 느 냐" 악보를 보고 기쁜 마음으로 불러보고 걱정스러운 마음으로 불러 본 후에 아버지 음색으로 적당한 것 구별한다. 아버지 부분을 듣고 음색의 특징을 말한다.
6. 아버지	음 색	음역은 어떠한가?
7. 마왕	음 색 음역 리듬	듣고 음색에 대해 토론한다. → 발표 칠판에  미왕: "에 썬 아 가 나 와 가 자  참 재 미 나 는 놀 ---이하 떠" Piano에 맞추어 음색을 흉내내어 불러본 후에 음역과 리듬에 대해 칠판악보를 보고 분석한다. □ 음역 - 높고 □ 리듬 - 짧은 음표를 주로 썼다.

녹음순서	개 념	학 습 활 동
8. 아 버 지 부분과 마왕	음 색 비 교	아버지와 마왕의 다른점을 토론한다. ① 음역비교 ② 음색비교 ③ 리듬비교
9. 아들	임시표 사용 으로 두려움 을 나타내는 음색	음색이 임시표를 사용함으로써 어떻게 들리나 발표한다.   Piano에 맞추어 불러본다.
10. 아들 I 아들 II	아들 I II 대 사에 따른 음색	'아들'의 가락 두 부분을 듣고 공통점이나 차이점이 있는가?
11. 전주를 뺀 전곡	음색의 차이점	① 교사는 칠판에 4사람의 등장인물을 적어 놓고 한 사람 이 나올 때 마다 손표시 약속을 한다. 예) — 해설자 — 양손을 들어 펴 보인다. — 아버지 — 엄지 손가락을 올린다. — 아 들 — 주먹을 쥐어 표시한다., — 마 왕 — 두손을 폈다 오므렸다 한다. ② 곡을 들으면 등장인물에 맞게 손표시를 한다.
	곡의 줄거리	'마왕'시의 내용을 이야기 한다. — 교과서

사(G)장조 뉴엣

① 감상곡 - 사(G)장조 미뉴엣

② 작곡자 - Beethoven

1) 독일의 작곡자

2) '악성'이라 불리움

3) 고전파 음악을 대성시키고 낭만파 음악의 선구자 역할을 함.

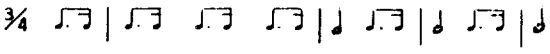
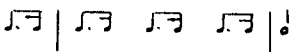
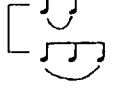
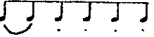
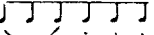
③ 수업목표 - 1) 음악감상에 적극적이고 능동적으로 참여한다.

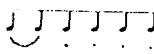
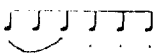
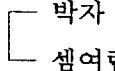
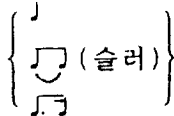
2) 선율을 노래 부를 수 있으며 음악을 듣고 형식을 적을 수 있다.

④ 수업자료 - 프로그램된 테이프, 악보

⑤ 수업시간 - 2차시(90분간)

⑥ 수업전개

녹음순서	개 념	학 습 활 동
1. 처음 - 16마디	느낌, 리듬	느낌 발표한다. - 경쾌하고 부드럽다. 경쾌하고 부드럽게 들리는 이유를 질문한다.  점음표 사용으로
2. 처음 - 8마디	리듬	 칠판에 적어놓고 리듬음절을 읽어본 후 리듬악기로 친다. 음악을 들으며 리듬을 친다.
3. 처음 - 16마디	리듬	 가 몇번 나오는지 알아 맞춘다.(6번)
4. Trio부분 (17 - 24 마 디)	느낌 리듬	느낌을 발표한다. - 경쾌하다. 경쾌하게 들리는 이유 - 스타카토때문 <  스타카토 → 실제연주  >
5. Trio(부 분) m1 - 처음 4마디 m2 - 9, 12 마 디 의 비교	리듬 슬러  의 느낌	칠판에 m1  m2  를 적어놓고 음악을 들으며 m1 인지 m2 인지 선택한다.

녹음순서	개 념	학 습 활 동
6. Trio 16 마디	 의 구분	학생들은 음악을 들으며  리듬이 나오면 손을 들어  로 표시한다.  리듬이 나오면 손을 들어  로 표시한다.
7. Trio 16 마디	 박자 셈여림	듣고 셈여림을 맞춰본다. - ◎○○ (강약약) 박자는? 3/4
8. 전 곡	형 식	미뉴엣 - 트리오 - 미뉴엣 들으면서 미뉴엣 부분은 고개를 까딱까딱거리고 트리오 부분은 손가락으로 책상을 가볍게 친다. → 학생들은 미뉴엣을 신체표현 해봄으로써 3부형식인 것을 안다.
9. 전 곡	형식 및 주제	전체적으로 들으면서  (슬러) } 부분을 신체표현 하며 전체적인 느낌을 발표한다.

(2) 행위동사로 계획된 가창학습

슈베르트의 자장가

1. 목표 - 정확한 음정과 악상을 살려 노래 부른다.

2. 작곡가 - 슈베르트

①독일 ②가곡의 왕 ③3대예술

가곡집 <아름다운 물방앗간 처녀> <겨울 나그네>

<백조의 노래>

3. 주요리듬 - 리듬음절로 천천히 읽는다.

<㉠㉡를 칠판에 적고 학생들은 읽는다.>

㉠ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |
 팀리타 팀리타 티티 티리 리리 타

㉡ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ |
 타이 티 팀리 타 타 티티 타 타

4. 교사가 리듬 ㉠과 ㉡를 트라이 앵글로 칠때 학생들은 ㉠리듬인지 ㉡리듬인지 말한다.

5. 리듬 ㉠㉡에 음을 넣어 Piano로 칠때 학생들은 ㉠인지 ㉡인지 말한다.

6. 곡 전체를 친다.(piano)

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

리듬이 몇번 나왔는지

오른손을 들어 손가락으로 표시한다.

7. 제재곡은 4/4박자이다.

① 4/4박자의 기본리듬을 신체표현한다.

4 손뼉치기
 4 무릎치기
 발구르기

② 한분단은 기본박을 치고 한분단은 주요리듬을 리듬악기로 친다.→바꾸어서 해본다.→혼자서 위아래를 한다.

㉠ 4 ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | →리듬악기
 4 ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | →발구르기

2) 통제집단의 수업안

(1) 감상학습

슈베르트의 '마왕'

1. 교과서에 있는 슈베르트 '마왕'의 악곡 내용을 읽은후 교사가 다시 정리하여 이야기 해 준다.

악곡해설 : 이 곡은 11815년 슈베르트가 18세때 작곡한 가곡으로 피테의 시에 곡을 붙인 것이다.

2. 다음의 주요내용을 필기한다.

① 작 곡 자 : 슈베르트 - 낭만파 시대의 가곡의 왕, 작품으로 3대 예술가곡집 등 600여곡의 가곡이 있다.

② 연주형태 : 피아노 반주에 의한 독창곡

③ 악곡구성 : 사단조, 4/4박자, 등장인물(아버지, 아들, 마왕, 해설자)

설 명 : $\underbrace{\text{J J J}}_3 = \text{J}$ $\text{J} = \text{J} \text{ J}$

3. 교사는 줄거리를 말하여 주고 교과서에 있는 가사를 분담하여 읽게한다.
4. 감상한다. 이때 등장인물의 가사내용을 보면서 듣게 한다.
5. 감상소감을 쓰게하여 2 - 3명 발표시킨다.
6. 다시 감상시켜 '마왕'을 익히게 한다.
7. 슈베르트의 다른곡('송어', '월계꽃')을 감상하여 슈베르트 작품의 성격을 교사가 정리해 준다.

(2) 가창학습

슈베르트의 자장가

1. 작곡자 - 슈베르트 : 독일의 작곡가, 낭만파음악의 작곡가

대표작품 : 3대예술가곡집 등

학생이 해온 숙제를 발표시키고 교사가 정리한뒤 책에 있는 작곡자 설명에
줄을 친다.

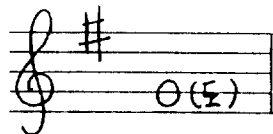
Andante(느리게)

Andante - Moderato - Allegro

느리게 보통빠르기 빠르게

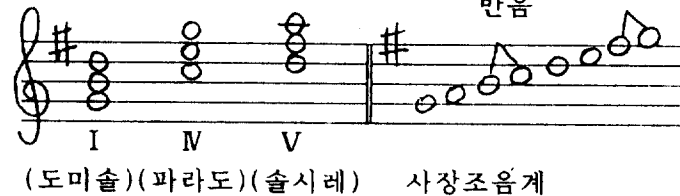
3. 박자 : 4/4박자(한마디안에 ♩가 4개 들어 있음)

4. 조성 : 사장조



사장조

5. 화음 및 음계 :



(도미솔)(파라도)(솔시레) 사장조음계

6. 주요리듬을 계명으로 읽는다.

① ♩ ♩ ♩ ♩ (미미솔 레미파)

② ♩ ♩ ♩ ♩ (레 레 미레 도)

7. 계명으로 부르고 가사로 부른다.

8. 악상을 넣어 분위기를 살려서 부른다.

mf ————— f

(조금세게) (점점세게) (세게) (점점여리게)

9. 2명 정도 독창을 시켜본다.

10. 이론에 대한 것을 다시 정리 또는 쪽지 시험으로 확인하고 교과서에 있는
다른 이론을 배운다.

11. 슈베르트의 다른곡을 감상한다.

IV. 연구의 결과

1. 통계처리

‘음악수업에 대한 태도조사표’의 30문항중 긍정문인 22문항의 취득점수는 사전점수에서 사후점수를 빼서 얻었고, 부정문인 8문항의 취득점수는 사후점수에서 사전점수를 빼서 얻었다.

이 취득점수들은 Macintosh 컴퓨터를 사용하여 t-검증³⁾ 하였다.

2. 악수업에 대한 태도 조사표의 결과

두 집단의 사전, 사후 검사를 통해 얻은 취득점수를 t-검정한 결과는 <표IV-1>과 같다.

<표IV-1>에서 사전, 사후검사에서 얻은 집단의 평균점수를 M1, M2로 취득점수의 평균을 X, 각 집단의 인원수를 N, 그리고 두 집단의 t-검증값은 t로 나타내었다.

<표IV-1> 두 집단의 평균점수

	M1	M2	X	N	t★
실험 집 단	85.5	83.7	5.84	100	3.25
통 계 집 단	86.0	90.4	-2.78	102	

★ Table t = 1.97(.05)⁴⁾

실험집단에서는 사전점사의 평균점수(M1)가 85.5, 사후점사의 평균점수가(M2)가 83.7이므로 학생들의 음악수업에 대한 취득점수의 평균 ($\bar{x}$) 값은 5.84라는 긍정적인 반응을 나타냈다. 통제집단에서는 사전점사의 평균점수(M1)가 86.0, 사후점사의 평균점수(M2)가 90.4이므로 취득점수의 평균값($\bar{x}$)이 -2.78이었다. 이것은 학생들이 음악수업에 대하여 부정적인 반응을 보인 것이다. 두 집단의 t-검증 결과는 3.25이므로 통계적으로 의미있게 차이가 난 것으로 나타났다. 그러므로 연구자는 이 연구를 통해서 “종래의 교수법을 사용한 통제집단과 프로그램 감상, 행동동사를 사용한 실험집단 사이에서 얻은 취득점수의 차이는 $t < .05$ 수준에서 아무런 의미가 없다.”라는 귀무가설이 기각됨을 검증

3. 두 집단 사이의 차이에 의미가 있는가 없는가를 검증하는 방법

4. 두 집단간의 점수 차이에 관한 t값이 2.58 이상이면 99%확률로 그 차이를 통계적으로 인정함.

하였다.

<표Ⅲ-2>는 두 집단에서 사전점사와 사후점사에 평균점수(M1, M2) 취득점수의 합(ΣX), t-검증의 값(t)을 문항별로 제시하였다.

<표Ⅳ-2> 두 집단의 문항별 통계결과

항	목	실험집단 = 100			통제집단 = 102			t
		M1	M2	ΣX	M1	M2	ΣX	
1		2.25	2.34	-9	2.41	2.59	-18	0.48
2		2.72	2.80	-8	2.64	2.83	-20	0.77
3		2.39	2.19	20	2.32	2.57	-25	2.80
4		2.85	2.45	40	2.77	2.95	-1	3.39
5		2.36	2.31	5	2.40	2.67	-27	1.53
6		3.22	3.19	3	3.32	3.37	-5	0.48
7		3.78	4.12	34	3.61	3.70	9	1.25
8		2.40	1.93	47	2.38	2.83	-46	4.83
9		2.08	1.95	13	2.08	2.47	-40	2.86
10		3.03	2.66	37	3.23	3.28	-6	2.40
11		2.63	2.67	-4	2.61	2.77	-17	0.61
12		3.08	3.47	39	3.04	3.33	30	0.44
13		1.87	1.90	-3	1.80	1.91	-11	0.46
14		3.37	2.67	70	3.37	3.40	-3	3.18
15		2.77	2.65	12	3.04	3.05	-1	0.71
16		2.61	2.57	4	2.82	3.24	-42	2.09
17		2.54	2.23	31	2.86	2.99	-13	2.47
18		3.34	3.62	28	3.35	3.29	-6	1.77
19		4.10	4.15	5	3.88	3.90	2	0.17
20		2.15	1.91	24	2.21	2.23	-2	1.54
21		3.83	4.17	34	3.61	3.87	27	0.35
22		2.62	2.24	38	2.66	2.91	-26	2.62
23		3.17	2.61	56	3.27	3.31	-4	3.06
24		2.07	2.09	-2	2.16	2.21	-5	0.18
25		1.92	1.78	14	2.09	2.01	8	0.31
26		2.16	2.18	-2	2.21	2.44	-24	1.15
27		2.06	2.09	-3	2.27	2.48	-21	0.98
28		3.72	3.98	26	3.49	3.62	13	0.73
29		4.14	4.32	18	4.05	3.98	-16	1.84
30		4.32	4.49	17	4.09	4.31	23	-0.27

<표Ⅳ-2>에서 본바와 같이 실험집단에서는 음악수업에 대한 긍정적인 취득점수가 23개의 문항에서 나타났고, 통제집단에서는 긍정적인 취득점수가 7개의 문항에서 나타났다. '음악수업에 대한 태도 조사표'를 통계 처리한 결과 문항별 t-검증의 값은 마지막 문항에서만 단 한개의 부정값을 얻었고, 실험집단이 통제집단보다 음악수업을 훨씬 더 좋아한 것으로 나타났다.

30문항 중에서 10문항이 $t < .05$ 의 수준에서 통계적으로 의미있는 차이를 보여주었으며, 10개의 문항을 살펴보면 다음과 같다. : 나는 음악시간에 하는 활동들이 좋으며, 선생님의 제의를 좋아하고, 음악시간의 규칙이 음악수업을 효과적으로 이끌어주며, 음악시간이 중요하다고 생각하고, 음악시간에 나의 의견을 나누는 것을 좋아하며, 자신의 소리나 음악이 연주되는 기회를 가지며, 음악적인 실수를 했을 때 다시 시도해 볼 기회가 있고 음악적인 결정을 할 수 있도록 허락되어 있으며, 음악실은 음악 활동하기에 편안한 곳이며, 음악시간에 나의 느낌에 대해 표현할 기회가 있다. 이 중에서도 특히 7문항은 $t < .01$ 수준에서 통계적 의미가 큰 것으로 나타났다.

3. 실험기간 동안 학생들의 수업반응

1) 프로그램 감상 학습

감상곡을 프로그램화 하여 짧게 끊어서 들려 주었더니 학생들은 호기심을 나타내었으며 종래의 수업시간보다 더 적극성을 가지고 만족한 표정을 짓고 있었다. 또 부분적인 개념을 학습하였기 때문에 감상 소감을 말할때도 조성파 리듬에 대해서 구체적인 자기표현을 하였다. 등장인물의 음색이 바뀔때 마다 나타난 학생들의 손표시는 한 학급의 90% 이상이 곡을 이해한 것으로 나타났다. 베토벤의 '사장조 미뉴엣'에서도 음악에 따라 자유롭게 춤을 추게 하였더니 처음에는 당황하는 것 같았으나 재치있는 학생들은 즐거워 하며 곡의 형식이 앞과 뒤가 반복되는 3부분 형식으로 이루어졌음을 알아냈다.

2) 행위동사로 사용한 수업

곡의 주요리듬을 익히기 위하여 신체표현과 리듬악기의 사용을 주로 하였다. 리듬을 입으로만 하는 것보다 신체표현과 함께 하였더니 학생들이 빠르게 흡수하여 행동으로 나타내었으며 또한 그것이 재미있는 신체표현일 경우에는 더욱 더 빠르고 정확하게 리듬을 표현하였다. 리듬악기의 사용에서도 학생들은 무엇인가 두들기고 움직인다는 자체를 좋아했으며 리듬의 합주가 정확히 맞았을 때에는 매우 만족한 표정을 지었다.

홍난파의 '금강에 살으리랴다'를 공부할 때 5음 음계 대한 교사의 설명에 학생들은 난

감한 표정을 지었으나 학생들 스스로 흥난과 작곡의 5음 음계와 7음 음계로 된 노래를 비교하여 불러보고 피아노 소리를 들어 본 후에 5음 음계는 단조가 아니지만 약간 어두운 느낌이 들고 선율이 뛰어 다닌다고 발표했다.

‘고향생각’ 6/8박자에서 6박자의 즉흥리듬을 만들어 보기도 하고 6박자 의 리듬을 무릎과 손을 이용하여 신체표현을 해 보았더니 학생들은 즐겁게 리듬을 쳤으며 6/8박자의 리듬이 빠를 경우에는 2박자로도 칠 수 있다고 대답했다.

우리나라의 민요인 ‘밀양아리랑’ 노래를 부른 후 레코드를 틀어 놓고 세마치 장단을 치게 하였더니 많은 학생들이 흥겨워 하면서 장단을 쳤으나 리듬감이 부족한 몇몇 학생들은 세마치 장단을 치지 못했다.

4. 실험기간 동안 연구자의 느낌

프로그램 감상방법으로 수업을 진행하기 위하여 교사는 많은 준비와 노력이 필요했다. 감상곡의 악보를 가지고 있어야 하며 그 감상곡에 대한 완전한 분석에 의하여 부분적으로 끊어서 녹음을 하는 수고가 있어야 했다. 이러한 교사의 철저한 사전 수업준비로 감상곡을 공부하는 학생들의 90%이상이 적극적인 수업태도를 보여주었기 때문에 교사는 스스로도 만족감을 갖고 수업을 진행할 수 있었다.

행위동사를 이용한 수업안에서는 종래 수업방법보다 학생들이 더 집중하였으며 흥미와 호기심을 나타낸다고 느꼈다. 그것은 새로운 수업방법 때문이기도 하지만 배운것을 행동으로 보여야 하기 때문에 더욱 집중할 수 밖에 없고 학생들이 할 수 있는 행위를 요구하기 때문에 어려워 하지 않고 흥미 있어 하는 것 같았다.

리듬공부를 할때 대부분의 학생들은 리듬이란 말 자체도 모르는 것 같았으나 신체표현으로 정확한 리듬을 표현 하는 것을 보고 연구자는 행위동사를 사용한 수업안이 꼭 필요하다고 느꼈다. 그러나 즉흥성을 띤 창작행위에는 학생들이 너무 주입식 교육에 익숙해져 있었기 때문인지 무척 난감해 하는 것 같았으며, 교사 자신도 마찬가지로 즉흥적인 창작행위를 지도하는 것이 제일 어려웠다.

V. 결론 및 제언

현재 우리나라의 각급 학교에서 실시되고 있는 음악교수방법에 관한 문제는 시기와 각지역에 따라 다르고 교사의 가치관에 따라 다르게 나타나기도 하지만 대부분의 교사들은 종래의 자신이 배워왔던 교수방법으로 가르치기 때문에 학생들이 지루함을 느끼

거나 무관심한 상태에서 막연하게 음악시간을 보내는 실정이다. 이러한 문제의 해결점을 찾아 보고자 연구자는 음악수업시간에 프로그램 감상학습과 행위동사로 계획된 교수법으로 실시한 후 음악수업에 대한 학생들의 태도가 어떻게 변화 하였는가를 조사, 분석하였다.

실험대상은 서울시 소재 공립여자 중학교 1학년이었으며 4학급을 선정하여 2학급씩 실험집단과 통제집단으로 나누었다. 연구방법은 45분씩 총14차시의 수업을 실시하였으며 실험집단은 프로그램 감상학습과 행위동사로 계획된 교수방법으로 하였고 통제집단은 종래의 교수방법으로 진행하였다.

연구의 결과를 알기 위해 ‘음악수업에 대한 태도 조사표’로 사전, 사후의 취득점수를 가지고 t-검증 하였다. 이미 IV장에서 고찰한 바와 같이 실험집단 취득점수의 평균이 $\bar{x}=5.84$ 이었고 통제집단은 $\bar{x}=-2.78$ 이었으며 여기에 따른 t값은 3.25이었다. 그러므로 “종래의 교수법을 사용한 통제집단에서 얻은 취득점수와 프로그램 감상과 행위동사로 계획된 실험집단 사이에서 얻은 취득 점수와는 $t < .05$ 수준에서 아무런 차이가 없다.” 라는 귀무가설은 기각되었다. 결국 프로그램 감상학습 방법은 음악을 더욱 친밀하게 들을 수 있게 하는 효율적인 감상법이며, 행위동사로 인한 학습방법은 학생들이 흥미를 갖고 적극적으로 참여함으로써 음악성을 개발시킬 수 있는 교수법이라는 결론을 얻었다.

연구자는 프로그램 감상학습과 행위동사로 계획된 수업을 진행하면서 새로운 수업연구에 대한 필요성을 절실히 느꼈기 때문에 다음의 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 학생들은 거주지역에 따른 교육 수준차이가 있기 때문에 교사는 학생들의 교육 환경에 적절한 교육방법을 연구할 필요가 있으며, 둘째, 교사들에게 끊임없는 교육연수 및 워크 샵 등을 통하여 새로운 교수법에 대한 체계적인 재교육이 실행되어야 하겠으며, 셋째, 본 연구와 같이 좋은 결과를 얻은 수업방법은 세미나 학술지 등을 통하여 발표하고 제도적으로 교과과정이나 교사용 지침서에 수록하여 음악교사들에게 도움이 되었으면 한다.

참 고 문 헌

- 김경란(1990). 중학교 1학년 음악에 적용된 orff. Kodály. MMCP 수업안연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김희정(1989). 포괄적 음악교육의 관점에서 본 중학교 음악교육 실태조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김철이(1983). 프로그램된 음악감상 지도법 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 신민영(1984). 프로그램된 학습지도방안과 전통적인 학습지도 방안에 의한 감상지도의 비교연구. 이화여자대학교 교육대학교 석사학위논문.
- 유은경(1987). 중학교 음악교육의 문제점 비교연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Mikyung Rim(1988). The Application of American Eclectic Teaching Techniques to Seventh Grade General Music in Korea. Arizona State University, Doctoral Dissertation.
- 방금주 역(1990). 음악교육의 기초. 서울:삼호출판사
- 성경희(1988). 음악교육론. 서울:갑을출판사.
- 이강숙(1990). 음악선생님을 위하여. 서울:낭만음악사.
- 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울:세광음악출판사.

<부록 A> 음악수업에 대한 태도 조사표

제 1 학 년 반 번 이름:

아래와 같은 문장을 읽고 5가지의 보기중에 알맞은 번호를 선택하여 동그라미로 답하시오.

< 보 기 >				
1	2	3	4	5
아주 찬성한다 찬성한다 보통이다 반대한다 아주반대한다.				

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 예문1. 나는 쉬는 시간을 가졌으면 좋겠다. | 1 2 3 4 5 |
| 예문2. 나는 점심 먹는 것에 별로 신경을 쓰지 않는다. | 1 2 3 4 5 |
| 1. 나는 좀더 많은 음악시간을 가졌으면 좋겠다. | 1 2 3 4 5 |

2. 나는 음악시간이 있는 날에 학교에 올때는 기분이 좋다.	1	2	3	4	5
3. 나는 음악시간에 하는 활동들이 좋다.	1	2	3	4	5
4. 나는 음악시간에 선생님의 제의를 좋아한다.	1	2	3	4	5
5. 음악시간은 나에게 평상시에도 음악을 듣도록 도와준다.	1	2	3	4	5
6. 음악시간에 내가 하는 것들에 대하여 인정받고 있다.	1	2	3	4	5
7. 나는 음악시간 중에 무엇을 하고 있는지 이해하지 못한다.	1	2	3	4	5
8. 음악시간의 규칙은 음악수업을 효과적으로 하도록 도와준다.	1	2	3	4	5
9. 우리의 음악시간이 중요하다고 생각한다.	1	2	3	4	5
10. 음악시간에 나의 의견을 나누는 것을 좋아한다.	1	2	3	4	5
11. 나는 음악시간에 평등하게 대우받는다고 생각한다.	1	2	3	4	5
12. 내가 음악시간에 잘하고 있는지 알기가 힘들다.	1	2	3	4	5
13. 나는 음악시간에 협동이 중요하다고 생각한다.	1	2	3	4	5
14. 음악시간에 내 소리나 음악이 연주되는 기회가 있다.	1	2	3	4	5
15. 음악선생님이 시간중에 나를 도와준다고 느낀다.	1	2	3	4	5
16. 음악적인 실수를 했을때 나는 시도해볼 기회가 있다.	1	2	3	4	5
17. 음악시간에 음악적인 결정을 할 수 있도록 허락되어 있다.	1	2	3	4	5
18. 아무도 음악시간중에 나에게 신경을 써 주지 않는다.	1	2	3	4	5
19. 음악시간중에 하는 일들은 의미가 없다.	1	2	3	4	5
20. 음악시간중에 음악에 대한 도움을 받는다.	1	2	3	4	5
21. 음악시간중에 내가 어디 다른곳에 있었으면 하고 바란다.	1	2	3	4	5
22. 음악실은 음악활동을 하는데 편안한 곳이다.	1	2	3	4	5
23. 음악시간에 나의 느낌에 대해 표현할 기회가 있다.	1	2	3	4	5
24. 음악시간중에 최선을 다하고자 한다.	1	2	3	4	5
25. 다른 학생들이 연주하는 음악을 듣는 것을 좋아 한다.	1	2	3	4	5
26. 나는 음악시간에 기분이 좋다.	1	2	3	4	5
27. 음악시간이 재미있다고 생각한다.	1	2	3	4	5
28. 음악시간에 하고 있는 것들이 나에게서 힘들다.	1	2	3	4	5
29. 음악시간이 너무 자주 있다고 생각한다.	1	2	3	4	5
30. 음악시간의 규칙은 감옥소에 있는것과 같다고 생각한다.	1	2	3	4	5

ABSTRACT

Seventh Grade General Music Lesson Planned by Behavioral Objectives and Programmed Listening

Mi—ran, Lee

Since most of the music teachers just follow the traditional method, new methods and learning of music lesson have not been well developed. Therefore, the purpose of this study was to find whether new teaching techniques could induce the student's interests and active participation in the music class.

Four classes of the first grade were selected from a public girl's middle school in Seoul. Two classes were designated the experimental groups and the other two classes were the control groups. Fourteen times of music lesson were conducted and each lesson had 45 minutes. The experimental groups received the listening session by programming and the singing session by behavioral objectives. The control groups received the listening and singing session by the traditional method.

The measurement used for both pre—and post—tests was the adaptation of Pogonowkis "Music Class Attitude Index". The gain score was tested by the independent means t—test. Analysis of the data showed that the difference of the gain score between the experimental groups and the control groups was statistically significant at the .01 level ($t=3.25$).

This finding indicates that the students in the experimental groups taught by behavioral objectives and programmed listening were more interested in and active in the music class than in the control groups.