

개념적 접근법에 의한 국민학교 음악과 수업안

김 연 재

목 차

제 I 장 서 론	제 V 장 맺음말
제 II 장 관계문헌 조사	참고문헌
제 III 장 연구절차	영문초록
제 IV 장 개념적 접근법에 의한 국민학교 수업안	

제 I 장 서 론

제1절 문제점 제기

“모든 아동에게는 음악을 통해 성장할 잠재적 능력이 존재한다.”¹⁾ 이에 음악수업은 아동이 음악적으로 생각할 수 있도록 이끌어야 하며, 음악적으로 표현하고 행동할 수 있도록 이끌어야 하고, 또 음악적으로 느낄 수 있고 음악적 경험에 가치를 둘 수 있도록 이끌어야 한다.²⁾ 이러한 음악의 적극적인 활동들은 어느 한 영역, 즉 가창중심의 활동이나 외면적인 기술 또는 지식을 익히는 것으로만 만족할 수 없고, 음의 조작 실험에서 시작하여 연구, 감상, 작곡 등 다양한 음악적 경험이 중요한 것이다.

그러나 이 아동기에 해당되는 현행 국민학교 음악교육은 교육과정 구성상의 문제점,³⁾ 기악, 창작, 감상에 대한 교사의 지도능력 결핍,⁴⁾ 가창영역에 치우친 학습지도,⁵⁾ 교사용

1. O. M. Hartsell(1963) Teaching Music in the Elementary Scholl. P. 2를 이용한 차은경(1989)의 국민학교 4, 5, 6학년 음악과 교사용 지도서에 관한 연구 P. 10에서 재인용함.

2. 성경희(1988). 음악 교육론. P. 173

3. 이택희. 한국 초·중등학교 음악교육과정의 분석에 관한 연구

4. 박준교. “음악교육 실천에 관한 실태조사”, P. 234

5. 성경희. “한국 음악교육 내실화 방안·탐색 기초 연구” P. 85

지도서에 나타난 학습안의 부실 및 다양성의 결여,⁶⁾ 교육 환경의 부실,⁷⁾ 교수 - 학습 방법⁸⁾ 등 많은 문제점들이 선행논문이나 관계문헌을 통하여 제기되고 있다. 학교 음악이나 교육과정은 학생 개개인의 음악 미적감수성을 최대로 발달시켜 줄 수 있는 의도적이고 조직적인 교육계획안이어야 하고,⁹⁾ 교과서는 교육 과정을 보조하는 학습자료로서 사용되어야 하며 교과서를 배우는 것이 음악교육의 목표가 될 수는 없는 것이다. 따라서 음악과 교육과정이 의도한 목적과 내용을 잘 반영한 다양한 종류의 교과서가 필요한 것이다.

또한 전통적인 교사중심의 주입식 학습지도 방법이 아닌 적극적인 활동을 통한 자율적인 학생중심의 새로운 교수 - 학습방법이 요구되며, 현행 5차 초등학교 음악과 교육과정에도 개념적 접근법을 토대로 포괄적 음악교육을 강조하고 있으나 실제 교육현장에서는 가창위주의 음악수업에 치중되고 있음이 명백히 드러나고 있다.¹⁰⁾ 현 시대에 살고 있는 학생들이 현대음악에 대한 음악적 여러 접근을 전혀 경험하지 못하거나 우리나라 전통적인 국악을 듣고 거리감을 갖는다는 것은 바람직 하지 못한 일이다.

제2절 연구의 목적

상기의 국민학교 음악교육에 대한 위의 여러 문제점들 중에서 교수 - 학습 방법에 관한 문제에 초점을 두고 그 해결 방안으로 개념적 접근법에 의한 학습 수업안을 연구하였다.

본 연구의 목적은 현장에서 교사들이 직접 활용할 수 있는 개념적 접근법에 의한 학습안을 제시하는데 두었다.

제3절 연구의 범위 및 한계

본 연구는 다음과 같은 범위와 한계를 가지고 진행하였다.

6. 차은경. “국민학교 4, 5 6학년 음악과 교사용 지도서 내용에 관한 연구”. 51
7. 김영희. “개선되어야 할 학교 음악교육 환경”(1988). 「음악 교육」 25호
8. 권덕원. “음악교육에 있어서 개념적 접근법을 위한 이론적 근거. P. 1
9. 성경희. 제5차 초·중학교 음악과 교육과정 시안 연구개발. P. 71
10. 강정순. “국민학교 음악교육에 있어서 개념적 접근법 적용의 실험 연구” P. 88

1. 이 연구의 기초가 된 나선형 교과과정은 문교부에서 발행한 교육과정과 교육개발원의 제5차 초·중등학교 음악과 교육과정시안에서 제시된 음악적 개념들을 참조하여 3, 4, 5, 6학년에 범위를 두었다.
2. MMCP(Manhattanville Music Curriculum Program)에서 제시된 개념적 접근법에 의거하여 학습지도안을 작성하였다.
3. 학습재료는 현재 국민학교 교사가 사용할 수 있는 악기, 동시, 감상곡의 범위 안에서 이용하였다.

제4절 용어의 정의

개념적 접근법... 한 개념을 습득하기 위하여 학생이 직접 창작, 연주, 지휘, 감상, 해석, 평가등의 경험을 하도록 하는 수업 접근방법.

나선형 커리큘럼... 한 사이클 안에 음악을 이루는 여러 기본 개념들의 내용이 구성되어 있고 점차 어려운 내용의 사이클을 단계적으로 제시하는 교육과정.

MMCP... 1965 ~ 70년 사이에 미국음악가들이 뉴욕주의 Manhattanville대학에서 개발한 맨하탄빌 음악교육과정안으로서 초·중등학교의 교과과정을 나선형으로 구성하였고 학생들에게 감상, 창작, 연주, 평가, 해석, 기보 등의 음악적 행위를 창의적으로 경험하도록 유도하는 교수 - 학습방법.

II. 관계 문헌 조사

이장에서는 개념적 접근법에 관한 이론 및 학습방법에 대한 석사논문들과 국민학교 음악교육 문제점에 관한 선행 논문들을 주로 살펴보았다.

제1절 개념적 접근법

김리나(1982)는 MMCP에 관한 학습활동의 기본원리, 교육환경, 평가제도, 교사의 역할 및 MMCP의한 학습안을 소개하고 MMCP의 교육방법론을 응용하여 국악의 조기교육에 적용할 수 있도록 제안하고 있다.

김애경(1982)은 음악의 본질에 귀착하여 음악교육을 하는 것이 모든 음악을 포괄할 수 있는 길이라고 강조하고 음악교육은 음악수업에서 능동적인 견해, 취미, 통찰력과 심미안을 기르고 작곡, 연주, 분석등과 같은 음악가로서 행위를 하는 예술적 경험의 과

정이라 하였다.

김혜진(1985)은 리듬의 본질을 개념적 개발 과정을 통하여 효과적으로 지도하기 위한 학습안을 제시하였다.

김정순(1986)은 현 교육과정에 제시된 포괄적인 음악교육을 위한 학습지도의 기본방향에 따라 개념적 접근법에 기초한 교수·학습방법 및 자료의 개발을 연구하였다.

이재숙(1987)은 학교 음악 교육의 궁극적 목표는 포괄적인 음악성의 개발에 두어야 함을 강조하며 현대적인 학습이론, MMCP이론에 근거한 음악학습을 주장 하고있다.

권덕원(1987)은 현 우리나라의 여러 문제점 중에 교육 과정의 문제를 해결하기 위한 노력으로 개념적 접근의 학습과정, 학습모델을 제시하고 있다.

최금뢰(1987)는 서울시내의 남자중학교 1학년을 대상으로 포괄적 음악교육 이론에 의한 5개의 개념 - 음색·리듬·셈여림·음높이·형식으로 두 단계의 나선형을 조직하여 실제 학습 현장에 적용하였다. 그 결과 음악교과에 대한 학생들의 관심과 흥미가 증대되었고 음악학습 활동에 적극적으로 참여하는 학생들이 많아졌음을 파악하였다.

김갑송(1988)은 개념학습의 방법을 일반 개념의 학습방법과 음악적 개념의 학습방법으로 나누어 상호 연관성을 고찰하고, 우리나라 초·중등 음악교육 현장에 적용할 수 있는 개념 접근 수업 모형을 구안하였다.

제2절 국민학교 음악교육의 문제점

국민학교 음악교육의 문제점에 관한 석사 논문들 중에서는 교육과정의 개정에 따라 1980년도 이후의 것을 살펴보았다.

이택희(1983)는 초·중등학교의 음악교육 과정에 대한 구성상의 문제점을 해결하기 위하여 전음계적 화음을 중심으로 음악교육과정을 분석하였고 학습요소가 구성되어 있는 범위를 밝히는 동시에 음악교육과정에 대한 구성상의 한계를 밝힘으로서 문제해결의 대안을 제시하고자 하였다.

박준교(1984)는 인천 직할시 및 경기도내 초등학교사를 대상으로 교육과정의 이해 및 교사자질에 관한 지도능력을 설문조사한 결과 교육과정에 대해서는 교사들이 적절히 연구하여 이해하고 있으나, 가창지도 능력외에 기악, 창작, 감상에 대하여는 기본능력이 부실하게 나타났다고 한다.

김성희(1984)는 종래의 수동적 감상방법에서 탈피하여 적극적 참여를 유발하는 개념중심의 음악감상법을 주장하였고, 앞으로 교과서 개편시에는 개념학습 중심의 감상

교재를 포함시킬 것을 제안하고 있다.

김복희(1988)는 교사의 음악적 경험이나 기악에 대한 자질부족, 가창영역에 치우친 학습 지도 및 일부악기에 편중된 아동 기악 학습 등으로 기악 교육에 장애가 되고 있음을 언급하고 있다.

차은경(1989)은 국민학교 음악교사는 대부분 교사용 지도서에 의존하고 있으므로 체계적으로 바람직한 내용의 지도서가 절실히 요구되는 실정이나, 현재 쓰이고 있는 지도서는 실제 지도에 유용한 교수·학습방법, 수단등이 구체화 되어 있지 못하고 학습 내용도 다양성이 결여되어 있음을 지적하고 있다.

이영진(1989)은 국민학교 음악교육 실태를 조사하여, 부실한 음악교육환경, 교사의 음악적 자질, 학습자질, 학습지도 방법등의 세가지 문제점을 제기하였다.

최길자(1989)는 국민학교 전학년 음악교과서를 각 학년 단위로 나누어 감상영역을 분석한 결과, 민족음악교육을 강조하고 있는 현교육과정의 이론과 실재는 현저한 차이가 있음을 지적하고 있다.

제3절 요약

선행 논문들을 조사해 본 결과, 개념적 접근법에 관해서는 이론적 근거, 기본 이념, 교육목표 및 교육과정의 방향에 대해 많은 논문들이 보고되어 있으나, 실제 교육현장에서 적용할 수 있는 구체적인 체계적인 학습방법 및 자료개발에 대한 연구는 그리 많지 않았다. 특히 국악을 소재로 하는 개념적 접근의 시도는 권덕원의 “음악교육에 있어서 개념적 접근을 위한 이론적 근거”라는 논문외에는 제시되지 않고 있었다.

국민학교 음악교육의 문제점들은 조사 결과 교육과정 구성상의 문제점, 기악, 창작, 감상에 대한 교사의 지도능력 결핍, 가창영역에 치우친 학습지도, 교사용 지도서에 나타나 있는 학습안의 부실 및 다양성의 결여등으로 보고 되고 있다.

III. 연구 절차

본 연구에서는 제5차 국민학교 교육과정과 교육개발원의 제5차 초·중학교 음악과 교육과정 시안을 토대로 하여 나선형 음악교육과정의 모형을 정립하였다. 이에 나선형 교과과정은 음악의 본질개념을 음색, 셈여림, 리듬, 가락, 형식의 5가지로 나누고 각각의 하위개념을 국민학교 3, 4, 5, 6학년 학생들의 난이도를 고려하여 각 학년별 4단계씩, 모두 16단계의 사이클을 작성하였다.

나선형 음악교육과정의 모형은 지면상 생략하였음. 참조하실 분은 김연재의 ‘개념적 접근법에 의한 국민학교 음악과 수업안’ 숙대 교육대학원 석사논문(1990)을 보기바람.

학습자료는 우리주변에서 구할 수 있는 것으로 고대에서 현대에 걸쳐 다양한 음악의 종류와 동시들을 폭넓게 이용하였다. 전통 음악에 대한 바람직한 이해와 올바른 계승을 위하여 국민학교 수준에서 쉽게 접할 수 있는 민요나 감상곡을 이용하고, 국악의 음악 개념은 서양식 리듬이나 화성개념이 아닌 5음음계, 장단, 민요형식 등으로 소개하였다.

제1절 개념에 대한 설명

1. 나선형 제1단계

- 주위환경소리…생활주변에 나는 여러 소리들을 찾아보고 소리를 내어보면서 각각의 독특한 소리가 있음을 알아낸다.

예) 기계소리, 컴퓨터 작동 소리

- 큰소리, 작은소리…생활주변에서 큰소리와 작은 소리를 찾아 보고 표현해 본다.
- 같은 가락, 다른 가락…같은 가락, 다른가락을 듣고 감지 하며, 울동이나 그림으로 표현한다.
- 긴소리, 짧은 소리…주변에서 나는 소리들과 신체를 이용한 소리들을 사용하여 긴소리와 짧은 소리를 구별한다.
- 높은 소리, 낮은 소리…주변에서 나는 소리중 높은 소리와 낮은 소리를 찾아 보고 구별한다.

2. 나선형 제 2 단계

- 교실의 악기소리…교실에서 소리나는 도구를 이용하여 리듬이나 가락을 만들어 본다.

예) 필통소리, 열쇠 소리, 창문닫는 소리, 리듬악기 소리

- 세계, 여리게…세계, 여리게를 이용하여 작품을 창작해 본다.
- 반복되는 가락…악곡에서 반복되는 가락을 찾아내며, 반복이 주는 강조의 역할을 감지한다.
- 긴음, 짧은음…리듬악기를 이용하여 긴음과 짧은 음을 만들어 연주하고 교사가 들려주는 긴음과 짧은음을 구별한다.
- 위로 올라가는 음들, 아래로 내려가는 음들…올라가는 음과 내려가는 음을 듣고 비교하면서 신체 표현과 함께 연주한다.

3. 나선형 제3단계

- 신체부분을 이용한 소리 … 손뼉치기, 발구르기, 혀차기, 휘파람소리, 손가락등을 이용한 여러가지 소리를 찾아낸다.
- 세계, 여리게 … 세계, 여리게를 이용하여 작품을 창작해 본다.
- 한 단락(프레이즈) … 리듬악기를 이용하여 한 숨에 해당하는 하나의 단락을 만들어 보고 다른 단락들과 비교한다.
- 쉼표 … 음악을 들으면서 신체표현을 하여 음의 끊임, 정지의 효과를 알아낸다.
- 반복되는 음들 … 가락의 방향을 선으로 표시하여 시각적으로 연결하고 반복되는 음들을 찾아내고 표현한다.

4. 나선형 제4단계

- 목소리 … 남성, 여성, 어린이, 어른, 할머니, 할아버지 등 각기 다른 음색을 알아본다.
- 점점 세계, 점점 여리게 … 생각이나 느낌들을 표현할때 점점 세계, 점점 여리게는 중요한 역할을 하게 됨을 감지한다.
- 한도막 형식 … 같은 가락, 다른 가락, 반복되는 가락들로 한도막 형식을 만든다.
- 소리의 동시 울림(화음) … 학생들이 각자 2개 이상의 음을 자유로이 선별하여 소리를 내어 본 뒤에 화음을 감지한다.

5. 나선형 제5단계

- 악기의 재료, 소리내는 방법에 따른 음색의 변화 … 국악에서 쓰이는 악기중 나무, 쇠, 줄, 가죽 등의 재료나 연주방법에 따른 음색의 변화를 알아보고 비교한다.
- 점점 세계, 점점 여리게 … 생각이나 느낌들을 표현할때 점점 세계, 점점 여리게는 중요한 역할을 하게 됨을 감지한다.
- 모방(두 집단의 모방) … 두 집단으로 나누어서 한 집단이 만든 가락을 다른 집단이 모방한다.
- 센박, 여린박 … 교사가 리듬악기를 이용하여 센박, 여린박을 쳐주면 학생들은 구별한 뒤에 센박의 리듬악기와 여린박의 리듬악기를 나누어 연주한다.
- 다섯음으로 된 음계 … 학생들은 각자 원하는 5개의 음을 정하여 다섯음으로 된 작품을 창작한다.

6. 나선형 제6단계

- 양악의 악기재료와 연주방법에 따른 음색의 변화...현악기, 타악기, 건반악기의 재료와 연주법에 따른 음색의 변화를 찾아내고 비교한다.
- 곡의 절정의 썸머림 계획...악곡의 흐름이 절정에 이를때의 썸머림을 계획하여 본다.
- 반주의 리듬반복(오스티나토)...동시, 동요 등을 2박 또는 3박에 맞추어 읽고, 노래하여 구별한다.
- 높낮이와 음계...여러개의 유리컵에 물의 양을 차이나게 담고 두드려 본 다음 높낮이와 음계를 알아낸다.

7. 나선형 제7단계

- 국악기의 음색...가야금, 단소, 징, 장구의 음색을 비교한다.
- 조금 세계, 조금 여러개...조금 세계, 조금 여러개를 이용하여 작품을 창작해 본다.
- 장단...국악에서 쓰이는 프레이즈와 같은 악곡의 단위를 알아본다.
- 빠르게, 느리게...악곡의 특성에 따라 빠르게, 느리게의 템포가 정해짐을 알아본다.
- 돌림노래...한 마디 혹은 두마디씩 연결하여 돌림노래로 불러보고 어울리는 화음을 감지한다.

8. 나선형 제8단계

- 양악의 타악기...트라이 앵글, 케스터네츠, 심벌즈, 우드블럭, 마림바, 탬버린의 음색을 비교한다.
- 조금 세계, 조금 여러개...조금 세계, 조금 여러개를 이용하여 작품을 창작해 본다.
- 민요에 나타나는 메기고 받는 형식...한사람이 메기고 여러 사람이 받는 형식으로 민요에서 많이 나타난다.

예) 꽤지나 칭칭 나네

- 2/4, 3/4, 4/4 리듬꼴(춤곡, 행진곡)...2/4, 3/4, 4/4박의 리듬꼴을 구별하고 동시의 운율에 맞추어 읽어 본다음 창작한다.
- 바장조...바음에서 시작하는 장음계를 찾아보고 바장조의 가락을 창작한다.

9. 나선형 제9단계

- 여자의 높고 낮은 음역의 소리...여자의 높은 소리와 낮은 소리를 내어 보고 비교한다.
- 스타카토...곡의 흐름에서 짧게 끊는 스타카토의 역할을 알아 낸다.
- 작은 세도막 형식(ABA)...같은 단락, 다른 단락, 반복되는 단락을 이용하여 작은 세도막 형식을 창작, 표현한다.
- 2/4, 6/8 리듬꼴...2/4박과 6/8박의 다른점과 같은 점을 찾아내고 직접 창작한다.
- 간단한 합주...가락악기와 리듬악기를 이용하여 간단한 선율을 만들어 간단한 합주를 연주한다.

10. 나선형 제10단계

- 소프라노, 엘토, 테너, 베이스...소프라노, 엘토, 테너, 베이스의 음역을 알아보고 비교한다.
- 엑센트...악곡에서 강조하고 싶은 부분이나 음을 엑센트로 표현한다.
- 작은 세도막 형식(ABA)...같은 단락, 다른 단락, 반복되는 단락을 이용하여 작은 세도막 형식을 창작, 표현한다.
- 당김음(♪♪♪)...‘짧고 - 길고 - 짧은 리듬’을 이용하여 당김음의 특성을 느낀다.
- 장단조(다, 바, 가)...가음에서 시작하는 단음계를 찾아보고 다장조, 바장조와 가단조를 비교한다.

11. 나선형11단계

- 국악기의 높고 낮은 음색...거문고, 양금, 해금의 높고 낮은 음색을 구별한다.
- 셈여림의 다양한 표현...p, mp, mf, f등의 이미 배운 셈여림을 이용하여 악곡의 흐름을 표현한다.
- 형식의 이해(악곡 전체의 짜임새)...악곡을 이루는 요소들은 각각 상호 결합하면서 의미있게 짜여짐을 파악하고 부분들간의 관련성을 알아낸다.
- 세마치 장단...간이장구를 이용하여 국악의 리듬인 세마치 장단을 익히고 서양 리듬과의 차이를 감지한다.
- 마침꼴 화음(I - V, V - I)...악곡의 끝마침에 사용되는 화음과 중간마침에 사용되는 화음을 비교하고 창작한다.

12. 나선형 제12단계

- 양악기의 높고 낮은 음색... 피콜로, 바이올린, 첼로, 콘트라베이스의 높고 낮은 음색을 찾아내고 비교한다.
- 셈여림의 다양한 표현... p, mp, mf, f 등의 이미 배운 셈여림을 이용하여 악곡의 흐름을 표현한다.
- 형식의 이해(악곡 전체의 짜임새)... 악곡을 이루는 요소들은 각각 상호 결합하면서 의미있게 짜여짐을 파악하고 부분들간의 관련성을 알아낸다.
- 점점 느리게, 점점 빠르게... 곡의 끝맺음에 자주 사용되는 점점 느리게와 감정의 흥분이나 절정에 이르는 점점 빠르게를 표현해 본다.
- 가락의 구성, 화음의 구성... 올라가는 음들, 내려가는 음들 반복되는 음들을 이용하여 가락을 창작하고, 동시에 울리는 음들을 이용하여 화음을 창작한다.

13. 나선형 제13단계

- 목소리와 악기와의 배합된 음색... 목소리와 악기는 각기 독특한 성질을 가지고 있음을 구분하고 배합된 새로운 음색을 감지한다.
- 아주 세게, 아주 여리게... ff, pp의 역할과 특성을 알아보고 창작해 본다.
- 두도막 형식... 같은 가락, 다른가락을 이용하여 두도막 형식을 창작한다.
- 늘임표... 악곡의 흐름에 따라 본래의 음표보다 2, 3배 늘리는 늘임표를 알아본다.
- 2부 합창... 2부로 된 합창곡을 파트별로 나누어 불러보고 합창곡의 어울리는 화음을 감지한다.

14. 나선형 제14단계

- 오케스트라의 음색... 오케스트라의 주요악기인 바이올린, 첼로, 클라리넷, 플루트, 호른, 트럼펫의 음색을 구분하고 각 악기의 특성을 알아본다.
- 아주 세게, 아주 여리게... ff, pp의 역할과 특징을 알아보고 창작해 본다.
- 두도막 형식... 같은 가락, 다른가락을 이용하여 두도막 형식을 창작한다.
- 셋잇단 음표()... 셋잇단 음표가 사용된 악곡에서 리듬의 특성을 알아보고 셋잇단음표를 이용하여 창작한다.
- 장단조(다, 바, 사, 가)... 사음에서 시작하는 음계를 익히고 다른 장·단조와 비교한다.

15. 나선형 제15단계

- 서로 다른악기와 배합된 음색... 서로 다른 악기들을 함께 연주하여 앙상블의 음색을 감지한다.
- pp, p, mp, mf, f, ff등의 다양한 표현... 작곡자의 의도에 따라 다양한 셈여림이 표현됨을 알아낸다.
- 한 배에 따른 형식... 하나의 곡조안에 속도를 달리하는 부분이 결합된 것으로 긴농부가와 자진농부가, 산조등이 이에 속한다.
- 굿거리 장단... 굿거리 장단을 알아보고 간이장구를 이용하여 연주한다.
- 장단조(다, 바, 사, 가)의 3화음... 다장조, 바장조, 사장조, 가단조의 주요 3화음을 익힌다.

16. 나선형 제16단계

- 가야금, 거문고, 향비파의 음색... 3가지 악기의 특성을 알아보고 각각의 음색을 구별한다.
- pp, p, mp, mf, ff등의 다양한 표현... 작곡자의 의도에 따라 다양한 셈여림이 표현됨을 알아낸다.
- 세도막 형식... 같은 가락, 다른가락을 이용하여 세도막 형식을 창작한다.
- 전통음악의 여러장단... 세마치, 굿거리, 자진모리장단을 감상하고 구별하여 전통음악의 리듬의 특성을 알아본다.
- 부분 3부 합창... 부분 3부로 된 합창곡을 불러보고 화음을 감지한다.

제2절 학습안 전개 방법

1. 하나의 개념학습안은 1차시로 끝나는 경우가 있고 2, 3차시로 연결될 수도 있다.
2. 조별 창작시에는 주로 6명씩 1조를 이루고, 매 시간마다 조원들은 바뀔 수 있다.
3. 지휘자는 자원하는 학생들로 매 시간마다 바뀐다.
4. 학습 장소는 활동에 지장이 없는 넓은 공간일수록 좋다.
5. 교사는 학습에 필요한 녹음기, 악기, 감상곡 등의 학습자료를 수업전에 준비하도록 한다.

IV. 개념적 접근법에 의한 국민학교 수업안

이 연구에서는 연구자가 임의로 6개의 음악적 개념을 선정하여 수업안을 작성하여 개념적 수업안의 예로써 제시하였다.

제1절 음색 - 소리의 성질

1. 음악개념 : 소리의 성질

2. 학습목표 : 소리는 저마다의 독특한 성질을 가지고 있다.

3. 학습자료

소리나는 각종 도구들 : 깡통, 마라카스, 유리컵, 막대기, 방울, 호르라기, 북, 팽과리, 구슬, 싸이렌, 소리내는 도구, 바가지, 생활주변의 소리들을 녹음한 테이프.(공장소리, 시장소리, 차소리, 컴퓨터 작동 소리 등)

감상곡 : Edgar Varese의 '전리(Ionization)'

Edgar Varese의 '하이퍼프리즘(Hyperprism)'

Vanghan William의 '푸른 옷소매의 환상곡(Fantasia on Green Sleeves)'

K. Stockhausen의 '콘트라퐁테(Kontrapunkte)'

카세트 녹음기, 테이프

4. 학습 활동 전개

1) 아동들은 각자 가지고 있는 물건 중에서 소리를 낼 수 있는 것을 찾아보고, 소리를 내어본다.

2) 아동들은 필통을 흔들거나, 연필로 책상을 두드리거나, 도시락을 흔들고, 의자를 달그락 거리는 등 여러가지 소리를 낸다.

3) 이번에는 교실에 있는 도구를 이용하여 소리를 내어본다.

4) 각자 찾은 도구를 한번씩 모든 학생이 소리를 내게 한다음, 각조별로 제한된 시간안에 즉흥작품을 계획하도록 한다. 학생들은 조별로 연주하고 교사는 녹음한다.

5) 학생들은 발표한 작품들에 대하여 토의하고 교사는 여러가지 질문을 한다. "소리가 같은가, 다른가?" "밝은가 어두운가?" "어떤조(그룹)의 작품이 가장 듣기 좋았나?" 등.

6) 교사는 발표한 소리들이 서로 다른 이유에 대하여 조별로 토의하여 발표하도록 한다.

7) 학생들은 소리를 내는 도구가 다르거나 소리내는 방법이 다름에 따라 소리들이 각각 다르다는 것을 알게된다.

8) 교사는 학생들에게 앞의 4)의 녹음된 작품들을 들려주고 난 뒤에 우리 주변에서 들을 수 있는 소리들에 대하여 질문하고 학생들은 여러가지로 대답한다.

9) 교사는 생활주변에서 나는 다양한 소리들이 녹음된 테이프를 들려 주고 학생들이 알아 맞추도록 한다.

10) 2개의 싸이렌 소리를 포함하여 37개 타악기로 연주된 작품, ‘전리(Inonization)’를 듣고 학생들은 어떤 소리들이 어떻게 연주되었나 알아 맞추도록 한다.

11) 교사는 각조별로 한가지 재료로 된 도구에서 여러 소리를 내는 방법에 대해 토의해보고 연주하도록 한 뒤 녹음한다.

12) 교사는 “소리는 저마다 똑같은가 다른가?”, “이렇게 서로 다른 소리를 갖고 있는 것을 무엇이라고 하나?” 등의 질문을 한다.

13) 학생들은 도구의 재료에 따라, 소리내는 방법에 따라 각각 독특한 소리를 낼 수 있음을 감지하고, “소리들은 저마다 다른 소리를 갖는 성질이 있음”을 인식하게 된다.

i) 음색에 따른 구분

- 나무소리 - 둔탁함.
- 쇠 소리 - 날카로움
- 유리 - 맑은 소리.
- 줄(고무줄) - 가늘고 맑은 소리.

ii) 한가지 재료로 된 도구에서 여러 소리를 내는 방법

- 종이 - 찢을때 나는 소리, 구기는 소리, 여러장 넘기는 소리, 접어서 입으로 불 때 나는 소리, 종이 굽는 소리, 종이 태우는 소리.
- 나무 - 손바닥으로 두드리는 소리, 나무와 나무가 부딪히는 소리, 나무의 갈라진 틈을 긁는 소리, 종이 태우는 소리.

제2절 가락 - 5음 음계

1. 음악 개념 : 5음 음계

2. 학습 목표 : 5음을 이용하여 작곡을 경험하고, 음악의 특징을 감지하게 한다.

학생의 예)



올라 가고 내려간 음을 만 들 지

10) 교사가 노래로 질문하면 이어서 학생들이 노래로 대답하도록 한다.

11) 교사가 몇명 학생들에게 물어보면 대답하게 한 뒤에 옆사람과 함께 서로 물어보고 대답하게 한다.

12) 각조별로 위의 8)의 5음들을 이용하여 즉흥곡을 작곡하도록 한다. 먼저 5개의 음을 순서대로 나열하고 번호를 붙인뒤에 한번은 번호순으로 연주하고 두번째, 세번째는 번호를 거꾸로 하거나 뒤바꾸어 연주하는 계획을 짜 놓는다.

예5) 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 2 3 5 4 1

13) 연주 순서를 공책에 적어 놓은 뒤에 리코오더와 멜로디언으로 선율을 연주하고, 1명은 실로폰의 금속판 부착용 못을 빼어 ‘도’와 ‘미’ 두개만으로 계속 연주하도록 한다.

14) 각조별 연주를 녹음한 뒤 듣고 평가해 본다.

15) “계획대로 잘 이루어졌나?” “5개의 음으로 즉흥곡이 잘 만들어졌나?” “끝나는 느낌이 가장 잘 나타난 조는 어디인가?”등의 토의를 한다.

16) 교사는 ‘아리랑’과 ‘도라지’를 테이프를 들려준 후 “몇개의 음이 사용되었나?” “끝나는 느낌이 확실하게 들렸는가?”등으로 토의하고 5음 음계로 된 음악의 특징을 감지하도록 한다.

제3절 음색 - 가야금, 단소, 징, 장구의 음색

1. 음악 개념 : 가야금, 단소, 징, 장구의 음색.

2. 학습 목표 : 우리나라 전통 악기의 음색을 구별하고 음악경험을 통하여 악기마다의 각기 다른 특징을 감지한다.

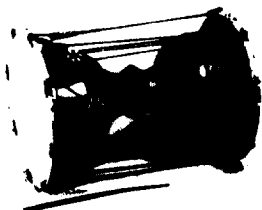
3. 학습 자료 : 악기 사진 ... 가야금, 단소, 징, 장구

국악기 ... 가야금, 단소, 징, 장구.

감상곡 ... 황병기의 ‘가라도’, 단소독주곡인 ‘청성곡’, 이정범의 ‘장고 가락(설장고)’, 영산회상에서 ‘타령’, 황병기의 ‘쑹’.

4. 학습 활동 전개

1) 교사는 가야금, 단소, 징, 장구등의 사진을 칠판에 붙이고 학생들은 어떤 악기들인지 알아맞춘다.



장 구



징



단 소



가 야 금

2) 학생들이 우리나라 전통악기임을 대답하면 감상곡 황병기의 '가라도'를 들려준다.

3) 위의 사진들 중에서 어느악기인지 찾아보도록 한다.

4) 교사는 가야금 소리임을 알려주고 “이런 악기의 소리를 들어보거나 연주하는 모습을 본적이 있는가?”, “어디서 보았는가?”등으로 질문한다.

5) 들어본 학생들은 연주하는 모습을 흉내 낸다. 줄을 튕기는 흉내를 내면 교사는 칭찬과 함께 다른 학생들도 따라하도록 한다.

6) 교사는 단소곡 '청성곡'을 테이프로 들려주고, 악기명과 연주하는 모습에 대하여 학생들이 토의, 발표하게 한다. 또한 연주하는 모습을 흉내 내어 본다.

7) “이번에는 우리가 직접 연주하여 들어봅시다.” 말하고 장구와 징을 보여준다.

8) 학생들 중에서 지원자 두 명을 뽑아서 한 명은 장구로 연주하고 다른 한 명은 징으로 연주하여 녹음한다.

9) 학생들은 녹음된 즉흥 연주를 듣고 “서로 다른 악기의 소리임을 구별 할 수 있는가?”, “왜 다른 소리가 날까요?”등의 질문에 대하여 토의하고 발표한다.

10) 학생들은 징소리와 장구 소리에 대하여 쇠로 만들어 진 것과 가죽으로 만들어 진 것의 차이를 감지하고, 장구는 치는 부위에 따라 소리도 다르다는 것을 이해 한다.

11) 교사는 징과 장구가 함께 있는 감상곡 경기 농악을 들려주고 장구와 징의 소리가 들리는지 질문한다.

12) 악기의 사진들을 칠판에 붙이고 감상곡을 들려주면 학생들은 어떤 악기인지 알아맞추고 악기를 연주하는 흉내를 낸다. 감상곡: 황병기의 '쑤', 영산회상 중에서 '타령', '취타'

제4절 형식 - 메기고 받는 형식

1. 음악 형식: 메기고 받는 형식.

2. 학습 목표: 한국 민요를 통해 전통적인 음악형식인 메기고 받는 형식에 대하여 감지하게 하고 표현할 수 있게 한다.

3. 학습 자료: '토끼 방아 찧는 노래'를 적은 패도, '꽤지나 칭칭 나네' 가사를 적은 패도, 장구, 간이장구, 장구채
감상곡... '거문도 뱃노래', '꽤지나 칭칭나네', '도라지 타령', '강강수월래', '밀랑아리랑', '옹헤야', 카세트 녹음기, 테이프.

4. 학습 활동 전개

1) 동시 '토끼 방아 찧는 노래'의 패도를 보여주고 학생들과 같이 읽어본다.

넬 모레 설날이다, 떡방아 찧자

오쿵쿵쿵 쿵 한되 찧고, 오쿵쿵쿵 팔 한되 찧고

엄마토끼 누나토끼, 흰수건 쓰고

오쿵쿵쿵 쿵 한되 찧고, 오쿵쿵쿵 팔 한되 찧고

아기토끼 때때웃은, 색동저고리

오쿵쿵쿵 쿵 한되 찧고, 오쿵쿵쿵 팔 한되 찧고

누나토끼 설치장은, 하얀고무신

오쿵쿵쿵 쿵 한되 찧고, 오쿵쿵쿵 팔 한되 찧고

계수나무 절구에, 복떡을 찧고

오쿵쿵쿵 쿵 한되 찧고, 오쿵쿵쿵 팔 한되 찧고

은도끼로 깎아낸, 나무절구

오콩콩콩 콩 한되 찡고, 오콩콩콩 팔 한되 찡고
 그믐밤 밤이래서, 어두워지면
 오콩콩콩 콩 한되 찡고, 오콩콩콩 팔 한되 찡고
 초롱을 켜 들어라, 수박초롱

2) 반복되는 구절이 있는가를 질문하여 학생들이 반복되었음을 감지하면, 교사가 먼저 앞부분을 읽고 학생들은 반복되는 부분을 읽는다.

3) “이번에는 여러분 중에서 여학생이 먼저 읽으면 반복되는 부분을 남학생이 읽어보세요”, “서로 바꾸어서 읽어 보세요” 하고 말하여 학생들은 주고 받는 형식을 경험한다.

4) 교사는 감상곡 ‘꽤지나 칭칭 나네’를 들려주고 “이곡은 어떻게 짜여있나요?” 질문한다. 학생들은 한사람이 먼저 노래하고 다음에 여러 사람이 덧붙이는 식으로 짜여있다고 대답한다.

5) 교사는 여러사람이 노래하는 부분은 계속 같은 구절인지 다른 구절인지 질문한다.

6) 학생들은 계속 같은 구절을 반복해서 노래한다는 것을 알게 되면, 몇 번 반복되는지 토의하여 발표한다.

7) 교사는 “우리도 주고받는 식으로 ‘꽤지나 칭칭나네’를 노래하여 봅시다”하고 앞부분을 먼저 노래하면 학생들은 받는 부분을 노래 한다.

꽤지나 칭칭 나네

꽤지나 칭칭 나네 칭칭하늘엔 잔별도 많고

꽤지나 칭칭 나네 또 내 가슴엔 희망도 많다.

꽤지나 칭칭 나네 서산에 지는 해를

꽤지나 칭칭 나네 그 뉘라서 잡아 매며

꽤지나 칭칭 나네 가는 세월을 막을 쏜가

8) 이번에는 ‘꽤지나 칭칭 나네’에 가사를 바꾸어서 주고 받는 식의 노래를 불러 보도록 한다. 교사는 학생들에게 엄마의 빨래하는 모습, 아기의 자는 모습, 친구들과 놀람기 하는 모습, 동물들이 뛰는 모습등으로 주제를 많이 제시하여 학생들이 가사의 내용을 만들도록 한다.

우리 엄마 빨래 소리 푹푹 푹푹 푹푹

멀리 가까이 들리네 푹푹 푹푹 푹푹

장단 맞춰 들리네 똑딱 똑딱 똑딱딱
 비누는 거품 내고 똑딱 똑딱 똑딱딱
 빨래는 희어 지고 똑딱 똑딱 똑딱딱
 우리 아빠 우리 언니 똑딱 똑딱 똑딱딱
 깨끗하게 옷입네 똑딱 똑딱 똑딱딱

교사가 앞부분을 부르면, 학생들은 받는 소리를 부르고, 학생들끼리 두분단으로 나누어 주고 받는 소리로 노래부른다.

9) 학생들이 주고 받는 식으로 노래할 때 교사는 굿거리 장단으로 장구를 쳐준다.

10) 각 조별로 ‘왜지나 칭칭 나네’에 가사를 바꾸어 주고 받는 식의 노래를 계획하고 주제에 맞는 신체표현과 함께 연주한다.

11) 교사는 녹음하여 들려준 후 “주고 받는 형식이 계획대로 되었는가?”, “어느 조의 노래가 가장 흥이 잘 났는가?”, “반복되는 구절은 곡의 흐름에 어떠한 영향을 미쳤는가?”, “이러한 주고 받는 형식은 노래와 악기 연주중에 어디에 더욱 잘 어울릴까?” 등으로 질문하여 토의하도록 한다.

12) 교사는 감상곡 ‘강강 수월래’, ‘거문도 뱃노래’, ‘밀양 아리랑’, ‘옹헤야’등을 들려주고 어떤 형식으로 되어있나 질문한다.

13) 학생들이 주고 받는 형식을 감지하면 이런 것을 ‘메기고 받는 형식’이라 한다고 설명한 후에 우리나라 전통음악중에서 민요와 기악곡 중 어디에 많이 나타날까를 질문하여 학생들이 민요곡에 많이 나타남을 알도록 한다.

제5절 리듬 - 당김음

1. 음악 개념 : 당김음(♪♪♪)

2. 학습 목표 : 독특한 효과를 내는 당김음의 특징을 감지하고 경험한다.

3. 학습 자료 : 리듬악기... 큰북, 작은북, 케스터네츠, 트라이앵글, 탬버린.

가락 악기... 실로폰, 멜로디언. 동시 ‘가을 밤’을 적은 패도.

리듬확대악보

노래곡... ‘개똥벌레’, ‘우리들은 자란다’, ‘잠자리’, 리듬확대악보

감상곡... 모차르트의 세레나데 2악장, 제임스 브란드의 ‘내고향으로
 날 보내주’, 비제의 카르멘에서 ‘하바넬라’, ‘긴난봉가’, ‘홍타령’

4. 학습 활동 전개

1) “개똥벌레”를 다같이 불러봅시다. 학생들은 처음에는 노래만 부르고 두번째는 손바닥의 책상을 치면서 노래를 부른다.

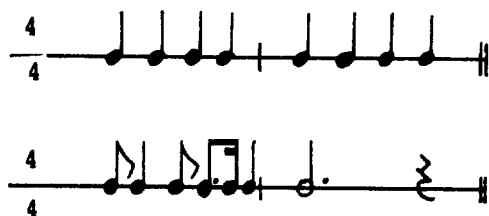
2) 교사는 첫마디의 리듬형태를 질문하여 ‘짧고 - 길고 - 짧은’리듬을 알아내면 동요 ‘우리들은 자란다’를 부르게 한 뒤 ‘개똥벌레’의 앞부분과 같은 리듬이 나왔나 질문한다.

3) 교사는 ‘개똥벌레’와 ‘우리들은 자란다’를 리듬악기를 치면서 노래 부르도록 하고 ‘짧고 - 길고 - 짧은 리듬’이 각각 몇번 나왔나 질문한다.

4) 교사는 학생들에게 ‘개똥벌레’와 ‘우리들은 자란다’의 맨 앞부분의 똑같은 리듬을 8분음표를 이용하여 그리도록 한다.

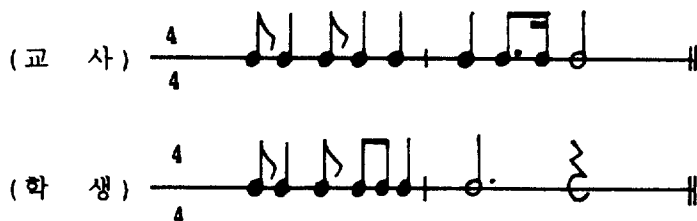
5) 몇명 학생은 칠판에 나와서 그리고 교사는 학생들이 정확한 리듬을 익히도록 확인시켜 준다.(♪♪♪)

6) 학급 전체를 두그룹으로 나누어 한 그룹은 기본박을 치고 다른 그룹은 노래의 리듬을 치면서 ‘개똥벌레’를 부른다.



7) 교사는 학생들에게 노래를 부르면서 강박이 아닌곳에 엑센트가 붙은 리듬이나 노랫말이 있었나 질문한 뒤 찾아보도록 한다.

8) 교사는 ♪♪♪의 리듬을 이용하여 두마디를 작곡한뒤 리듬악기로 쳐 준후에 학생들도 이 리듬을 이용하여 두마디를 리듬악기로 쳐 본다.



9) 각 조별로 ♪♪♪리듬을 이용한 한 도막 형식의 리듬악기 즉흥곡을 작곡한다.

학생들은 먼저 8마디 리듬을 만들어서 적어 놓고 1명은 큰북이나 트라이앵글로 기본박을 치고, 4명은 즉흥리듬을 탬버린, 케스터네츠, 작은북 등으로 연주한다.

10) 교사는 학생들의 즉흥곡을 녹음하여 들려 준후 “리듬이 뚜렷이 나타났는가?”등을 질문하여 토의하도록 한다.

11) 학생들은 ♩ ♩ ♩의 리듬은 약박에 액센트가 나타남을 감지한다.

12) 교사는 감상곡 모짜르트의 세레나데 2악장을 들려주고 학생들은 리듬이 나오면 손을 든다.

13) 교사는 ‘가을밤’의 패도를 보여주고 학생들은 읽어본다.

소르르 꺾가에 들리는 소리

돌담 및 귀뜨리 허리를 펴고

또르르 또르르 가을이 오면

내방에 온다고 전보를 쳐요.

14) 교사는 학생들에게 ♩ ♩ 리듬을 이용하여 읽어보라고 말한뒤 어느 구절에 넣을것인가 같이 의논한다.

15) ‘소르르’, ‘돌담밑’, ‘가을이’, ‘내방에’등에 넣어 읽어본 뒤 처음에 ♩ ♩ 리듬이 없이 읽을 때나 나중에 리듬을 넣었을때의 차이를 비교하고 ♩ ♩ 리듬의 특성을 감지한다.

16) 교사는 학생들에게 각조별로 알고 있는 동시나 새로 만든 동시의 구절에 ♩ ♩ 리듬을 넣어 낭독하도록 한다.

17) 교사는 녹음하여 들려준뒤 학생들은 ♩ ♩ 리듬과 시의 구절이 잘 어울렸나 토의한다.

18) 다음에는 각조별로 낭독한 동시에 5음 음계, 셋여림, 빠르기등을 이용하여 작곡한다.

19) 학생들은 우선 멜로디를 만들어 적어놓고, 지휘자의 지시에 따라 2명은 노래, 1명은 리듬악기로 기본박을 연주한다.

20) 교사는 녹음하여 들려준 후 “계획대로 셋여림, 빠르기, 리듬이 잘 표현되었나?”등을 질문하여 학생들은 토의한다.

21) 교사는 지금까지 우리가 사용한 ♩ ♩의 리듬을 당김음이라고 부른다고 설명한뒤 당김음이 있는 감상곡을 들려준다.

22) 제임스 브란스의 ‘내고향으로 날 보내주’ - 비제의 카르멘중의 ‘하바넬라’ -

동요곡 ‘가을 소풍’- 전통민요인 ‘긴 난봉가’와 ‘흥타령’을 순서대로 들고 곡이 끝날때마다 당김음이 몇번 나왔나 알아맞추도록 한다.

23) 학생들은 당김음의 독특한 리듬의 효과를 감지한다.

제6절 리듬 - 세마치 장단

1. 음악 개념 : 세마치 장단

2. 학습 목표 : 우리나라 전통 리듬악기인 장구를 이해하여 국악의 리듬 ‘세마치 장단’을 익히고 서양리듬과의 차이를 감지한다.

3. 학습 자료 : 간이장구, 장구채, 피아노(오르간), 장구, 장구채, 궁굴이채.

- 도라지, 아리랑
- 장단표시의 패도
- 레코드... 아리랑, 도라지 타령, 양산도, 방아타령 건드령 타령, 잣은 배따라기, 영변가, 울산 아가씨, 밀양 아리랑, 벚꽃가, 천안 삼거리
- 카세트 녹음기, 테이프

4. 학습활동 전개

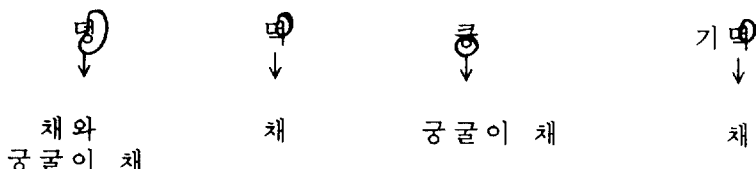
1) 교사는 장구의 양면소리를 들려주고 어떤소리가 나는지 질문한다.

2) 학생은 왼쪽은 낮은 소리, 오른쪽은 높은소리가 난다고 대답한다. 교사는 장구치는 장면을 보거나 들은 적이 있는가를 묻고, 경험한 적이 있는 학생들은 대답한다.

전체 학생들에게 장구치는 모습을 상상하도록하여 토의하도록 한 뒤 교사는 “아리랑”을 연주한다.

3) 교사는 소리가 낮고 가죽이 두꺼운 쪽을 ‘북편’이라 하며 북 궁굴이채나 손바닥으로 치고, 소리가 높고 가죽이 두꺼운 쪽을 ‘채편’이라 하며 장구채로 친다는 것을 설명한다.

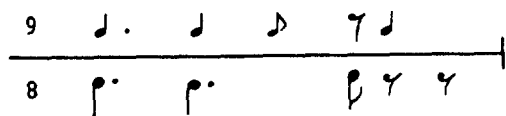
4) 장단의 구음을 칠판에 적고 굵은 표시의 부분이 채와 궁굴이 채 중 어느쪽과 유사한지 학생들에게 질문한다.



5) 학생들과 여러번 읽은 뒤에 채와 손바닥을(오른손;채, 왼손;궁글이채) 이용하여 각자 즉흥적으로 리듬을 만들어 본다. 원하는 사람 몇 사람은 자신의 즉흥리듬을 발표하고 학생들은 평가한다.

6) 교사는 세마치 장단으로 이루어진 ‘아리랑’을 들려준다.(교사가 직접 쳐준다.) 학생들에게 4)에서 순서대로 찾아보라고 한다.

7) 학생들이 정확히 찾아내면 교사는 세마치 장단을 칠판에 적어 둔다.



8) 세마치 장단을 간이장구를 치면서 구음을 반복해 본다.

9) 학생들은 ‘아리랑’과 ‘도라지’를 부르면서 세마치 장단을 치고 한 그룹은 노래의 리듬을 치도록 하면서 노래부른다.

10) 학생들은 각 조별로 짧은 시를 계획하여 세마치 장단에 맞추어 쳐 보게 한다. 각 조별 연주 후에 녹음하여 들어본다.

11) 교사는 “어느조의 연주가 가장 좋았나”, “어떤 부분이”, “왜”, “어떤방법이” 좋았나 질문하고 학생들은 비평한다. 감상곡 ‘밀양 아리랑’을 듣고 어떤 장단이 나오나 알아본다.

12) 교사는 아리랑을 3/4박자 왈츠리듬에 맞추어 부르게 한 뒤에 다시 세마치 장단에 맞추어 노래 부르도록 한다. 교사는 “첫번째와 두번째 중에서 어느 리듬에 맞춰 노래하는것이 더욱 잘 어울렸나?” 질문하고 학생들은 비교해서 대답한다.

13) 학생들은 우리나라 장단의 흥겨운 리듬을 감지한다.

14) 교사는 감상곡 ‘양산도’ - ‘베를가’ - ‘천안 삼거리’ - ‘밀양 아리랑’ - ‘건드령 타령’을 들려준 후 세마치 장단이 나오면 손을 들도록 한다.

* 간이장구: 플라스틱 화분 2개를 서로 맞대어 붙이고 한지로 여러겹 붙여서 장구모양을 만들어 장구로 이용한다.

제7절 썸여림 - 썸여림의 다양한 표현

1. 음악개념: 썸여림의 다양한 표현

2. 학습목표: 다양한 썸여림의 표현은 작곡자의 의도에 따라 결정되며, 악곡의 변화나 표현감을 강하게 나타내 줌을 감지하게 된다.

3. 학습자료: ‘기차 여행’을 써 놓은 패도

리듬악기

얼굴 표정 4가지 그림

감상곡… 베에토벤의 전원 교향곡에서 ‘폭풍우’, 헨델의 왕궁의 불꽃
놀이에서 ‘미뉴에트 I 과 II’.

4. 학습활동 전개

1) 교사는 학생들에게 4가지 얼굴 모습의 그림을 제시하고 알아맞추도록 한다.

① 감짝 놀라는 모습 ② 즐겁게 웃는 모습 ③ 화가난 모습

④ 잠자는 모습

2) 학생들이 알아 맞추면 교사가 번호를 지시하는 대로 얼굴표정을 표현해 보고
번호마다 셈여림은 어떻게 정할 것인지 의논한다.

3) 학생들은 표정과 함께 리듬악기로 연주해 본 뒤 각 조별로 4가지를 이용하여
리듬악기 즉흥곡을 계획한다.

먼저 ①에서 ④까지 순서대로 나열하고 두번째, 세번째, 네번째는 순서를 뒤바꾸어
계획한 후 공책에 적어 놓고, 지휘자의 지시에 따라 즉흥 연주를 한다.

4) 각 조마다 1명씩 번호를 정하여 자기번호가 되면 알맞은 셈여림으로 연주를
하고 1명은 작품의 순서대로 얼굴 모습을 표현한다.

예)

1	2	3	4
2	1	4	3
1	4	3	2
4	3	2	1

5) 각조별 연주를 녹음하여 듣고 토의한다.

“셈여림이 뚜렷하게 표현되었나?”, “어떤 셈여림이 나타났나?”, “가장 자연스럽게 연
주된 조는 어디인가?”

6) 교사는 풍선에 바람을 조금씩 넣고, 다시 풍선의 바람을 빼면서, 풍선의 변하
는 모양에 따라 박수를 점점 세게 또는 점점 여리게 치도록 한다.

7) 이번에는 교사가 풍선에 바람을 넣거나 빼는 동안 학생들은 각자 리듬 악기를 이용하여 표현한다.

8) 교사는 ‘기차여행’의 이야기를 읽어준다.(셈여림을 표현하면서 읽는다.)

기차가 역에서 출발합니다. p
점점 속도를 내기 시작합니다. 
기차가 신나게 달리고 있습니다. f
기적을 올립니다. f
또 기적을 올립니다. f
기차가 점점 속력을 늦추기 시작합니다. 
기차가 역에 도착합니다. p

9) 교사가 한번 더 읽어 줄때는 학생들이 리듬악기로 셈여림을 표현한다.

10) 낭독과 연주를 녹음하여 들은 후에 토의한다.

11) 교사는 어떤 셈여림등이 나타났는지 또는 악기 연주와 함께 들을때와 낭독만 들을때는 어떤 차이가 나타났는지에 대해 질문한다.

12) 교사들은 f, p, 점점 세게, 점점 여리게의 셈여림의 표현이 이야기를 더욱 재미있게 만들었음을 감지한다.

13) 교사는 각조별로 하나의 이야기를 정하고 10초동안 그 이야기를 읽으면서 셈여림의 변화를 악기로 연주하는 작품을 계획하도록한다.

14) 학생들은 동화의 내용이나 바닷가에 놀러 갔던일, 동물들 이야기, 동시, 폭풍우가 내릴때 등을 이용하여 이야기를 만들고 셈여림을 정한다. 지휘에 따라 1명이 이야기를 읽으면 2명은 리듬악기로 연주하고, 2명은 멜로디언이나 실로폰의 ‘도·미·솔’ 3음으로 즉흥 연주한다.

15) 충분히 연습한 후에 각조별 연주한다.

16) 교사는 학생들의 작품들을 녹음하여 들려준후, “셈여림의 표현이 계획대로 잘 이루어졌나?”, “가장 크게 들린 곳은 각각 어디였나?”, “각기 다른 조의 연주가 어떤 이야기를 표현했나 알아 맞추기” 등을 질문하고, 학생들은 감정이나 상황의 변화와 셈여림의 표현이 깊은 연관이 있음을 감지한다.

17) 감상곡 베토벤의 교향곡 6번에서 ‘폭풍우’, 헨델의 왕궁의 불꽃놀이에서 ‘미뉴에트’등을 듣고 “어떤 상황일까요?”, “어떻게 셈여림이 변했나요?” 등을 질문하여 학생들은 각자 그림을 그려본다.

18) 학생들의 그림을 서로 비교하면서 참여림의 변화를 감지한다.

제8절 음색 - 오케스트라의 음색

1. 음악개념 : 오케스트라의 음색

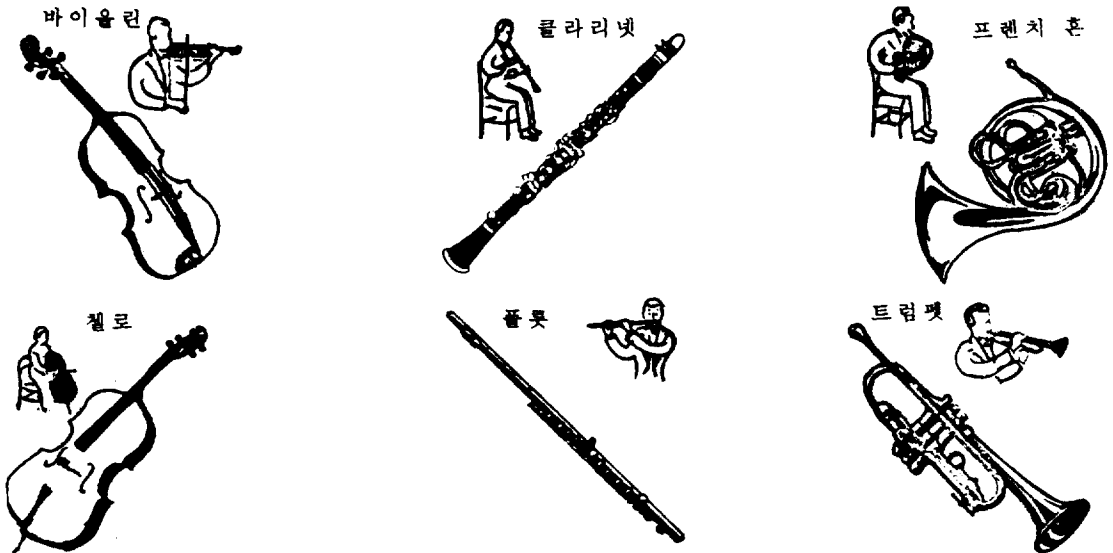
2. 학습목표 : 오케스트라의 주요악기인 바이올린, 첼로, 클라리넷, 플룻, 호른, 트럼펫의 음색을 구분하고 각 악기의 특성을 감지한다.

3. 학습자료 : 악기그림(바이올린, 첼로, 클라리넷, 플룻, 트럼펫) 색종이 6가지 다른 색으로 학생 수 만큼 준비.

감상곡... 주페의 경기병 서곡, 슈베르트의 '승어', 푸시니의 윌리엄텔 서곡 중 '스위스 군대 행진', '새벽', 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문', 코다이의 허리아노시조 곡에서 '노래'

4. 학습활동 전개

1) 오케스트라의 여러악기들이 모여있는 그림들을 보여주고 모양이 비슷한 것끼리 묶어보라고 한다.(그림 제시)



2) 교사는 바이올린과 첼로, 호른과 트럼펫, 클라리넷과 플룻의 그림들을 함께 묶어 놓는다.

3) 학생들에게 감상곡 ‘청소년을 위한 관현악 입문’의 제1부를 들려준다. 교사는 목관악기 연주가 들릴때는 목관악기의 그림을 제시하고, 금관악기일때는 금관악기를, 현악기가 들릴때는 현악기의 그림을 제시한다.

4) 학생들은 각각의 현악, 목관과 금관의 공통점이 무엇인가 찾아본다.

5) 학생들은 같은재료에서 같은 방법으로 연주하는 공통점이 있다는 것을 알아 낸다.

6) 교사는 바이올린과 첼로를 비교하도록 한다. 모양은 비슷하나 크기가 틀리므로 소리가 높고 낮은 차이가 있음을 알아내도록 한다. 클라리넷과 플룻, 호른과 트럼펫 도 소리의 높낮이가 다름을 비교한다.(학생들은 소리를 흉내낸다.)

7) 교사는 각 악기별로 독주곡을 들려준다.

바이올린 - ‘청소년을 위한 관현악 입문’ 제 2부에서 바이올린부분

첼로 - 슈베르트의 ‘아르페지오네를 위한 소나타’에서 첼로 부분

클라리넷 - 모짜르트의 ‘콘트라덴스’

플룻 - 차이코프스키의 호두까기 인형 중 ‘꽃의 왈츠’

호른 - 모짜르트의 호른 협주곡 NO.1에서 호른독주 부분

트럼펫 - 브리튼의 ‘Maech from Soirees Musicalis’.

교사는 각 악기 연주가 나올 때마다 악기 그림을 제시하고 학생들은 연주하는 모습을 흉내 낸다.

8) 교사는 다른 색깔의 색종이를 6장 나눠주고 학생들이 색종이에 각각의 악기 그림을 형태만 그리고 번호를 붙이도록 한다.

① 바이올린(빨강) ② 첼로(분홍) ③ 클라리넷(노랑) ④ 플룻(초록)

⑤ 호른(파랑) ⑥ 트럼펫(보라)

9) 교사는 감상곡을 6가지 순서를 바꾸어서 들려주고 학생들은 곡이 끝나자마자 각 악기의 색종이를 높이든다.

10) 교사는 학생들을 잘 관찰하여 시정하거나 칭찬해 준다.

11) 감상곡 모짜르트의 ‘밤의 소야곡’을 들려주고 어떤 악기들이 연주되었나 찾아보도록 한다.

12) 학생들은 대답을 듣고 이번에는 교사가 들려주는 감상곡을 연달아 듣고 악기가 나오면, 색종이를 1장, 2장 또는 여러장을 들어본다.

V. 맺 음 말

본 연구는 MMCP에서 제시된 개념적 접근법에 의거하여 실제 학습현장에서 적용될 수 있는 학습안을 16단계의 나선형으로 작성하였다.

나선형 교과과정의 각 개념들은 문교부에서 발행한 교육과정과 교육개발원의 제5차 초·중학교 음악과 교육과정시안 연구개발에서 참조하여 제시하였다. 개념적 접근법에 의한 수업전개는 교사중심이 아닌 학생중심 수업 방법으로 가창이나 이론에만 치중하지 않고, 창작, 연주, 감상, 발표, 평가와 같은 음악가로서의 모든행위를 함으로써, 심미적경험과 음악적경험을 통하여 스스로 창조적인 것을 발견하도록 이끄는 것이다. 학습재료 또한 음악의 일부가 아닌 고대, 현대, 국악, 서양음악등 여러시대 여러지역의 음악을 포괄해서 다루고자 하였다.

개념적 접근법에 의한 학습안을 짜는 과정에서 드러난 연구과제들을 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 국민학교 수준에 맞는 음악감상곡의 자료들, 문헌, 학습자료들이 다양하고 체계적으로 소개되어 학생들이 음악가의 제활동을 하는데 도움을 주어야겠다.

둘째, 개념적 접근법에 의한 평가방법이 새로이 연구되어야겠다.

끝으로, 전통음악의 올바른 이해를 위하여 국악을 이용한 감상지도 및 개념지도의 수업안이 더욱 다양하게 연구되길 바란다.

참 고 문 헌

- 김갑송(1989). “음악 교육의 개념적 방법에 관한 연구(개념수업 모형 개발 중심)”. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김리나(1982). “MMCP원리와 학습에 관한 연구”. 이화여자 대학교 교육 대학원 석사학위 논문.
- 김복희(1982). “국민학교 기악학습지도의 실태조사”. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김성희(1984). “국민학교 아동의 개념적 감상지도 방법연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김애경(1984). “MMCP음악교육 이론에 관한 연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김정순(1986). “국민학교 음악교육에 있어서 개념적 접근법 적용의 실험연구”. 음악교육연구 제5집. pp. 87 - 125.
- 김혜진(1985). “리듬학습의 개념적 접근법에 관한 연구”. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김희정(1989). “포괄적 음악교육의 관점에서 본 중학교 음악수업실태조사연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 문교부(1990). 국민학교 교육과정. 서울:대한 교과서 주식회사. 국민학교 교사용 지도서 음악 3, 4, 5, 6학년. 서울:국정교과서 주식회사.
- 박준교(1983). “음악교육 실천에 관한 실태조사(인천직할시 및 경기도내 초중 교사를 대상으로)”. 인천 교대 논문집, 제8편, pp.215 - 253
- 성경희(1986). 제5차 초·중학교 음악과 교육과정 시안 연구 개발 서울:한국 교육개발원.
- _____. 유아들의 음악 세계. 서울:세광 출판사.
- _____. 음악과 교육론. 서울:갑을 출판사.
- 신민영(1984). “Program된 학습지도안과 전통적인 학습지도 방안에 의한 감상지도의 비교 연구”. 이화여자 대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이강숙(1982). 음악의 방법. 서울:민음사
- 이영진(1989). “국민학교 음악교육의 문제점과 수업모형의 새로운 모색”. 경희대학교 교육 대학원 석사학위 논문.

- 이재숙(1987). “MMCP이론을 배경으로 한 새로운 음악교육 연구”. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이택희(1982). “한국 초·중등학교 음악교육 과정의 분석에 관한 연구”. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임미경(1989). “MMCP지도법(Ⅰ)”. 음악교육, 11월, pp.160 - 161.
 “MMCP지도법(Ⅱ)”. 음악교육, 12월, pp. 172 - 173.
- 장사훈(1989). 국악총론, 서울:세광음악출판사.
- 차은경(1989). “국민학교 4, 5, 6학년 음악과 교사용 지도서 내용에 관한 연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최금뢰(1989). “포괄적 음악교육의 이론규명과 그 실제적 적용 방안에 관한 연구”. 서울대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최길자(1989). “국민학교 음악 감상 교재에 관한 연구”. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- Meske. E. B. Andress. B. et al. Holt Music. Teachers Edition Grade 2, 4, 5, New York ; Holt, Rinehart Winston, Publisherd.
- 한국음악교재 연구회 역. 음악교육과 인간 형성.(Mursell. J. L. Human Vaues in Music Education.) 서울:세광음악출판사, 1987.
- 윤양석 역. 현대음악입문.(Stuckenschmide. H. H. Eintuhrung in die neue Mucik ausgewählten Tonbeishpielen.) 서울: Artsouce Library, 1986.
- Thomas. R. B(1971). MMCP Sythesies. A struture for Music Education, Bardonia, New York ; Media Materials, Inc.
- _____. MMCP Interaction. Bardonia. New York ; Media Materials, Inc.

ABSTRACT

A Study of Lesson Plan for the elementary school music by means of the Conceptual Approach

Kim Yun—Jae

The purpose of this study was to present the applicable music lesson plan based on the conceptual approach. The study formulated the spiral curriculum of the third, fourth, and sixth grades general music founded on the Fifth Revision of Elementary School Curriculum arranged by the Ministry of Education and A Study for the Fifth Revision of Music Curricula of Elementary & Middle Schools in Korea put forward by the Educational Development Institute.

After reviewing the related literature of the conceptual approach, the researcher devised lesson plans of the music concept. The music concept has five categories (timbre, dynamics, rhythm, form, and melody) and each concept has four sub-concepts for each grade, thus 16 cycles were formulated for the elementary school music (third, fourth, fifth, and sixth grades). This study presented 6 music lesson plans as the sample lessons.

The conventional music lesson is passive, teacher-focused and singing emphasis: on the other hand, the music lesson based on the conceptual approach is active, student-focused, and musical experience emphasis such as composing, performing, judging, listening and evaluating. Therefore, in the conceptual music lesson, the students could have various musical experiences and sequential music learning for the one music concept. The listening examples comprehend the music of the ancient through the contemporary. And the Korean traditional music was also included.