

TV를 이용한 전통 음악 학습 방법에 관한 연구

권 덕 원

(본회감사·한국교육개발원)

목 차

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| I. 머리말 | IV. TV프로그램 이용의 절차 |
| II. 전통 음악 학습과
TV프로그램의 활용 | V. TV프로그램을 이용한
전통 학습 지도안 |
| III. TV프로그램의 활용 방법 | VI. 요약 및 제언 |

I. 머리말

학교 수업에 있어서 TV프로그램 활용이 어떤 효과를 주는지에 대해서는 이미 여러 연구를 통하여 밝혀진 바 있다. 그 가운데 대표적인 것은 슈람(W. Schramm)과 추(G.C.Chu)의 연구이다.¹⁾ 특히 학교 수업 방법이 다각적 접근에 의하여 이루어져야 한다는 것은 오늘날 교육학, 그 가운데서도 교육공학의 측면에서 매우 빈번하게 주장되고 있다. 그 결과로 기존에 학교 수업에서 사용되던 인쇄매체는 물론, 음향매체, 영상매체, 컴퓨터, 다채널 매체 등에 대한 교육적 관심이 고조되고 있다.

음악 교육에서도 이러한 다양한 매체의 활용이 필요한 것은 물론이다. 음악 교육에 있어서 포괄적인 음악성의 교육이 중요하다는 것은 이미 음악교육계에서 많은 지지를 받고 있다. 그런데 그 포괄적 음악성을 계발해 주기 위해서는 음악

1) 유태영, 김영수, 「교육방송론」, pp.103~104.

교육의 내용이 포괄적이어야 할 뿐만 아니라, 음악 교육의 방법 역시 포괄적으로 되어야 할 것이다.²⁾ 음악 교육의 방법이 포괄적이기 위해서는 음악 수업 방법이 한층 다양해져야 한다. 만약 음악 수업이 과거의 방법대로 교사 혼자서 그 모든 분야의 교수 역할을 전담하는 식으로 오늘날에도 계속하고 있다면, 학생들에게 포괄적인 음악성을 심어 준다는 것은 매우 어려운 일이 될 것이다. 교사 혼자서 어떻게 그 다양한 음악의 여러 분야를 잘 가르칠 수 있을 것인가. 음악적으로 만능 교사가 아니라면, 결국 교사들은 자기가 잘 하는 분야는 자신있게 그리고 깊이있게 가르칠 수 있지만, 그렇지 못한 분야의 교육에는 소홀해지지 않을 수 없는 것이다. 음악 교육의 장에서 소홀해지고 있는 대표적인 분야 중의 하나가 바로 전통 음악 교육 분야이다.

전통 음악 교육을 강화해야 한다는 주장은 이제 당연한 것처럼 받아들여지고 있다. 아무도 전통 음악 교육의 필요성을 부인하지 않는다. 그러나 전통 음악 교육이 활성화되기 위해서는 얼마나 많은 고개를 넘어야 하는지 알 수 없다. 사범대학과 교육대학에서 교사를 양성하는 과정에서부터 교육내용, 교육방법, 교육자료, 교육시설, 교육재정, 교사 재연수, 사회 교육적 프로그램에 이르기까지 실로 엄청난 과제가 쌓여 있는 것이다. 그 어느 것도 간단하게 해결될 만한 것은 없는 것 같다. 많은 경우 우리들은 전통 음악 교육 자료가 극히 부족하고, 교사들이 전통 음악에 관해 훈련 받지 못했다는 이유를 들어 전통 음악 교육이 취약할 수밖에 없다고 말하면서, 전통 음악 교육의 책임을 서로 미루는 경향이 있다. 그러나 그것은 우리 모두의 책임이지 어느 특정 그룹의 책임은 결코 아니다. 주어진 여건이 여러가지로 불리하다고 하더라도 최선을 다하여 전통 음악 교육에 힘을 쏟아야 할 것이다.

본 연구는 자료가 부족하고 교사의 국악 연수가 미흡한 현 상황에서 전통 음악 교육을 보다 효과적으로 할 수 있는 방안 모색의 하나로 시작되었다. 전통 음악에 관한 TV프로그램을 이용한다면 교사들이 전통 음악에 관한 이해가 부족하다고 하더라도 TV프로그램의 도움을 받아 그 수업을 훌륭히 해 낼 수가 있고, 또 학생들도 단편적이고 획일적인 수업의 형태에서 벗어나 보다 다양한 환

2) 졸고(1988), “음악교육에서의 TV프로그램의 활용” 「교육방송연구논총」, 2권 제1호, pp.78~81.

경에서 수업을 받을 수 있으므로 학습에 임하는 동기력이 한층 향상될 수가 있는 것이다. 더우기 전통 음악 분야는 교사들의 자신감도 약하고, 학생들의 동기력도 약한 분야이므로 TV프로그램 활용의 효용도는 더욱 높다고 할 수 있다.

본 연구는 문헌 연구를 중심으로 하여 이론적 배경을 제시하고, 그 이론적 배경을 바탕으로 하여 학습 프로그램을 개발하는 것을 주된 내용으로 하고 있다. 여기에 제시되는 학습 프로그램은 주로 이론적인 토대에서 작성된 것이므로 차후 실제 활용 효과에 대한 검증의 단계를 거쳐야 더욱 신뢰도 높은 자료가 될 수 있을 것이다.

II. 전통 음악 학습과 TV프로그램의 활용

에드가 데일(Edgar Dale)은 텔레비전의 교육적 특성을 다음과 같이 제시하고 있다.³⁾

- 텔레비전은 정사진, 영화, 실물, 모형, 표본, 그리고 드라마와 같은 다양한 시청각 자료를 전달할 수 있으므로 효과적이다.
- 텔레비전은 유능한 과학자, 창의적인 교사, 위대한 시인, 재질있는 연극인 등과 같은 탁월한 모델을 제공한다.
- 텔레비전은 생방송이나 영화, 비디오 테잎 등에 의해서 세계의 현실을 가정과 학교에 가져다 준다.
- 텔레비전은 구체적으로 현상을 제시한다는 특성 때문에 다양한 연령층과 다양한 교육수준의 시청자들에게 프로그램을 쉽게 이해시킬 수 있고 따라서 공통의 경험을 부여한다.
- 텔레비전은 카메라의 특수한 테크닉에 의해서 실제 현장에서는 보기 힘들거나 이해가 어려운 과정을 용이하게 경험할 수 있게 한다.
- 텔레비전은 교사가 비디오 테잎을 이용하여 동일한 학습을 반복 제시할 수 있게 하므로 결과적으로 교수 업무를 감소시킬 수 있다.

그리고 TV프로그램을 통하여 가장 효율적으로 학습시킬 수 있는 수업의 유형

3) 유태영, 김영수(1988), 앞의 책, pp.103~107, 재인용.

에 대하여 이영자는 다음과 같이 8가지를 제시하였다.⁴⁾

- 변화 과정을 학습시키는 수업
- 학습장을 자주 옮길 필요가 있는 수업
- 극화를 요하는 수업
- 특정한 정서적 분위기 조성이 필요한 예능계 수업
- 보통 수업에는 초대하기 어려운 자원인사와의 대담, 혹은 보통은 관찰하기 어려운 사물이나 장소를 견학, 답사하는 수업
- 보통 수업에는 활용하기 어려운 시청각기재, 실험설비, 기타 교육시설을 필요로 하는 수업
- 일선 교사가 성공적으로 가르치기 어려운 수업
- TV의 기술적 기교의 활용으로 효과를 올릴 수 있는 수업

이와 같이 일반적인 학습에서 TV프로그램이 효과를 얻을 수 있다면 전통 음악의 학습에서도 좋은 효과를 얻을 수 있을 것이다. 앞에서 제시된 여러가지 효용성있는 측면을 중심으로, 전통 음악의 학습에서 TV프로그램을 이용하여 수업을 할 때 우리가 얻을 수 있는 효과를 살펴 보면 다음과 같다.

- (1) 전통 음악을 탁월한 수준으로 연주하는 사람들의 음악을 보여 줌으로써 학생들에게 전통 음악의 우수성을 인식하게 할 수 있다.

학생들이 전통 음악의 정수를 맛보게 함으로써 그들이 전통 음악에 의한 미적 경험을 갖도록 하는 것이 매우 중요한 것이다. 일반적으로 음악을 애호하는 사람들에게는 그들이 음악을 좋아하게 된 미적인 경험의 계기가 있는 것이 보통이다. 우연히 음악회를 갔다가 음악을 좋아하게 되었다든지, 또는 친구가 연주하는 음악을 듣고 음악을 좋아하게 되었다든지, 또는 방송이나 음반을 통해 들은 음악에서 미적 경험을 하게 되는 경우가 많이 있다. 전통 음악을 좋아하게 되는 계기도 마찬가지로 생길 수 있는 것이다. TV프로그램을 통해서 좋은 연주를 들을 때, 학생들은 전통 음악의 아름다움을 경험하게 되고, 그 음악도 자신에게 감동을 줄 수 있는 음악임을 체험하게 되는 것이다. 이것은 교사의 설명만으로는 어려운 체험이며, 음악 연주를 직접 들려 주고, 보여 줄 때 가능하다. 미적 체험뿐만 아니라 전통 음악의 우수성을 학생들이 인식하게 된다면, 그들은 전통 음악

4) 이영자(1978), 「교육현장전서5-교수매체」, pp.155~157.

학습을 지루해 하거나 싫어하지 않고, 오히려 기대감과 애착심을 가지고 전통 음악을 배우려고 할 것이다.

- (2) 연주하는 손동작이나 표정, 연주법 등을 클로즈업 장면으로 보여 줌으로써 학생들에게 악기와 그 연주법에 대한 이해도를 높일 수 있다.

학생들이 전통 음악 연주하는 모습을 가까이에서 관찰할 수 있는 기회가 거의 없으므로, 대개 그들은 전통 악기에 대해서 잘 알지 못한다. 악기 그림이나 겨우 구별할 수 있을 정도이며, 악기와 그 음색을 제대로 연결지을 수 있는 학생들도 극소수에 불과하다. 그런 학생들에게 TV프로그램을 보여 준다면, 그들은 악기의 구조와 음색, 그리고 연주법에 대해서 많이 이해할 수 있게 된다. 악기를 이해하는 것은 전통 음악을 이해하게 되는 기초적인 과정이다. 그런데도 우리의 학생들은 아직까지 국악기 사진이나 그림에 의존하여 악기를 이해해야 하는 형편에 놓여 있어 겨우 거문고나 가야금의 줄이 몇 개로 되어 있는지를 아는 정도로 만족해야 하는 실정이다. TV프로그램을 효과적으로 이용한다면 국악기에 대한 이해도를 한층 높일 수 있다.

- (3) TV프로그램을 반복적으로 보여 줌으로써 교사가 설명하기 어려운 내용의 학습을 보다 용이하게 성취할 수 있다.

전통 음악의 학습 과정에서는 교사가 말로 설명하기에 어려운 내용들이 있다. 예를 들어 옛날 노인들이 불렀던 동요를 설명한다고 하자. 교사 중에는 직접 불러서 학생들에게 설명할 수 있는 이들도 있겠으나, 대부분의 교사들, 특히 젊은 교사들은 전통적인 동요를 흥내내기도 어려워 하는 것이 현실이다. 그럴 때 TV프로그램을 통하여 노인들이 직접 부른 동요를 보여 준다면, 학생들은 그 동요의 개념과 특징을 쉽게 이해하게 될 것이다. 특히 교사들이 전통 음악 교육에 대해 자신감을 갖지 못하는 경우가 많기 때문에 이런 경우 TV프로그램을 이용하는 것은 교사들에게는 물론 학생들에게도 큰 도움을 준다. 그리고 TV프로그램은 녹화하여 반복적으로도 이용할 수 있기 때문에 보다 더 확실한 전달 효과가 있다. 반복 학습의 효과에 대해서는 재론의 여지가 없으리라 본다.

- (4) 전통 음악에 대한 학생들의 동기력을 제고할 수 있으므로 교사가 수업을 원만하게 진행할 수 있다. 따라서 교사는 준비한 내용을 충분히 가르칠 수 있다. 학생들에게 다양한 교수 자료를 사용한다는 것은 그들의 관심을 더 끌어 들일 수 있다는 장점을 가진다. 교사가 교과서 한권만 들고 수업을 진행하는 것보다

는 몇가지의 다양한 자료를 보여 주면서 수업을 한다면 학생들은 더 흥미를 갖게 될 것이다. 일반적으로 학생들은 서양의 전통 음악이나 한국의 전통 음악에 관하여 흥미도가 높지 않다. 주로 대중 음악을 선호하는 경향을 지닌다. 그러나 TV프로그램을 보여 준다면 학생들은 우선 텔레비전을 본다는 것 때문에라도 관심을 갖게 될 수 있다. 그리고 그 프로그램의 내용이 재미있고, 흥이 날때 점점 전통 음악에 대해 관심을 갖게 될 수 있다. 교사는 이러한 학생들의 흥미를 잘 이용하여 전통 음악에 대한 이해를 높여 주는 노력을 계속해 가야 할 것이다.

(5) 전통 음악에서 지역적인 학습요소, 예컨대 토속민요나 동요와 같은 내용을 지도할 때, 직접 그 지역 사람들의 노래를 들으면서 현장감이 넘치는 수업을 할 수 있다.

전통 음악을 지도하다 보면, 지역적인 특성을 이해시켜야 하는 경우가 생긴다. 민요(통속민요, 토속민요), 판소리, 동요 등을 지도하는 경우가 그것인데, 이 때 교사가 지역적 특성을 설명해 주고 나서, TV프로그램을 통해 그 지역적 특성을 직접 보게 한다면 큰 효과를 얻을 수 있을 것이다. 우리가 음악의 지역적 특성을 말로 설명한다는 것은 거의 불가능한 일일지도 모른다. 카메라의 위력 가운데 하나가 바로 생생한 현장감이다. 카메라가 갈 수 있는 곳은 어디라도 가서 그 곳의 상황을 찍어 방송할 수 있다. 교사나 학생들이 직접 밀양에 가서 ‘밀양의 자장가’를 듣는다는 것은 어려운 일이지만, 몇 사람들이 동원되어 밀양의 자장가를 찍어서 방송으로 보내 줌으로써 전국의 교사와 학생들이 볼 수 있도록 하는 것은 그리 어려운 일이 아니기 때문이다.

III. TV프로그램의 활용 방법

TV프로그램을 교육적으로 활용하는 방법이 여러가지인데 그 중 몇가지 기준으로 활용 방법을 분류해 보면 다음과 같다.

먼저 Bate.A.W.(1984)의 분류로서 프로그램의 이용 목적에 따라 분류하는 방법이다.⁵⁾

5) 김승화 외(1987), 「교육방송 프로그램 활용 효율화 방안」, pp.33~36.

- 경험 확대를 위한 이용(enrichment) : 학습 목표에 직접 또는 간접적으로 관련되는 프로그램을 경험의 확대를 위해 이용하는 것.
- 학습 보조 자료로 이용(learning resource) : 학습 목표에 직접적으로 관련되는 내용의 프로그램을 교수-학습 과정에 학습 보조 자료로 활용하는 것.
- 직접 교수 형태로 활용하는 것(direct teaching) : 교수-학습 과정을 통해 전적으로 프로그램에 의존하는 형태의 활용 방법.

우리나라에서는 직접 교수 형태로 활용하는 경우는 많지 않고 대개 경험 확대를 위한 활용이거나 학습 보조 형태로 활용하는 경우가 많다. 전통 음악의 학습에서 TV프로그램을 이용하는 경우도 경험 확대를 위한 경우와 학습 보조 형태로 활용하는 경우가 많은데 특히 학습 보조자료로 활용되는 경우가 더 많다고 볼 수 있다.

TV프로그램의 활용 분량에 따라 분류하는 방법으로는 전체 활용과 분절 활용이 있다.⁶⁾

- 전체 활용 : 이것은 프로그램을 중간에 끊지 않고 전체를 다 시청하면서 활용하는 방법이다. 이 경우에 교사는 학생들에게 학습 목표를 분명하게 확인시켜 주는 것과 학생들이 시청하는 동안 학생들의 반응을 잘 살펴서 시청 후 지도를 정확하게 할 필요가 있다.
- 분절활용 : 이것은 프로그램을 교수-학습 과정상 필요에 따라 적절하게 끊어서 사용하는 것이다. 프로그램의 시간이 너무 길거나 한 프로그램에 다양한 내용이 들어 있을 때 이 방법이 효과적이다.

또한 TV프로그램을 교수-학습 과정에 투입하는 시기에 따라 전반부 활용과 후반부 활용 등으로 분류할 수 있다.

- 전반부 활용 : 이것은 수업 시간의 전반에 TV프로그램을 시청하고 그 후에 시청후 지도를 하는 것이다.
- 후반부 활용 : 이것은 수업 시간의 전반에 시청전 지도를 하고 그 후에 TV프로그램을 시청하는 것이다.

이상과 같은 여러가지 활용 방법은 담당 교사의 판단에 따라 선택할 수 있다.

6) 김승화 외(1987), 앞의 책, p.36.

무엇보다도 중요한 것은 교사의 목표 의식이 명확해야 한다는 점이다. TV프로그램을 활용하는 것은 학생들에게 흥미를 유발시킬 수 있다는 장점도 있지만 자칫하면 수업 분위기가 산만해질 수 있다는 단점도 있다. 특히 교사가 녹화기나 모니터를 조작할 때 학생들이 산만해지지 않고 방송될 내용에 기대감을 가지고 기다릴 수 있도록 수업 분위기 조성 및 유지에 한층 노력해야 한다.

IV. TV프로그램 이용의 절차

TV프로그램을 효과적으로 학습에 이용하기 위해서는 일정한 계획을 수립하고 체계적으로 시행하는 것이 중요하다. 그 절차를 보면 다음과 같다.

(1) 학습 목표의 확인

어떤 내용의 학습 목표를 두고 TV프로그램을 활용할 것인지 그 목표를 명확하게 정해야 한다. 전통 음악 교육의 어떤 내용을 학습하기로 정했다면 그 학습의 목표를 어디에 두어야 할 것인지 그리고 그 내용의 학습에 TV프로그램을 활용하는 것이 그렇지 않은 것보다 더 효과적인 것인지 교사는 판단해야 한다.

(2) TV프로그램의 선정

어떤 학습 목표 “A”를 위해서 어떤 TV프로그램이 적절할 것인지 찾아야 한다. 일반 방송에서 방송되는 프로그램이든지 혹은 교육방송에서 방송되는 프로그램이든지 교사는 A목표에 부합되는 프로그램을 정해야 한다.

(3) TV프로그램의 준비

TV프로그램은 방송되고 있는 것을 직접 활용할 수도 있고 녹화해 두었다가 사용할 수도 있다. 그리고 녹화된 테이프를 구입하여 사용할 수도 있다. 대개는 녹화해 두었다가 사용하거나 녹화된 테이프를 구입하여 사용한다.

(4) TV프로그램을 이용한 학습 지도 계획 수립

A목표를 달성하기 위하여 수업 계획을 세울 때 TV프로그램을 이용하는 경우와 TV프로그램 없이 수업하는 경우는 그 수업의 내용과 방법이 달라진다. 이때 TV프로그램 시청 시간을 수업 시간의 전반부에 두어야 할지 후반부에 두어야 할지 또는 TV프로그램을 전체로 활용할 것인지 부분적으로 활용할 것인지 교사는 결정을 해야 적절한 학습 계획을 수립할 수 있다.

(5) 학습 지도

TV프로그램이 준비되고 학습 지도 계획이 수립된 후에는 수업에 임할 수 있다. 특히 학생들의 반응을 잘 살피고 그들이 관심을 갖고 있는 것이 어떤 것인지 늘 관찰해 두는 것이 필요하다. 그리고 시청하고 난 후 학생들의 소감이나 배운 점 등을 들어 봄으로써 차후의 학습 계획에 참고 자료로 활용하는 것이 좋다.

(6) 평가

TV프로그램을 이용한 수업이 얼마나 목표의 도달에 효과적이었는지 여러가지 관점에서 평가를 해보는 것이 필요하다. 몇가지 관점을 제시하면 다음과 같다.

- 프로그램의 내용과 수준은 적절했는가
- 교수-학습 과정은 계획(학습지도안)대로 잘 진행되었는가
- 프로그램의 시청을 전후하여 교사는 적절한 지도를 했는가
- 학생들의 반응은 교사가 의도한대로 나타났는가
- 학생들이 프로그램을 시청하기에 좋은 환경이었는가(시설 및 분위기 등)

이 외에도 교사는 보다 더 세부적인 평가 기준을 세워 수업에 대한 평가를 해 볼 수 있다.

V. TV프로그램을 이용한 전통 학습 지도안

전통 음악에 관한 프로그램이 여러 방송 채널에서 방영이 되고 있지만 교육적인 의도를 가지고 제작되는 프로그램은 교육방송의 프로그램이라고 할 수 있다. 특히 국민학교 학생들을 대상으로 하는 전통 음악 프로그램은 교육방송 외에는 거의 없는 실정이다. 그러므로 본 연구에서는 1991년도에 방송되었던 교육방송의 국민학교 음악 프로그램인 “어린이 음악 교실” 프로그램 중에서 전통 음악 관련 프로그램을 중심으로 전통 음악 학습 지도안을 작성해 보기로 한다.

1991년 3월부터 1992년 2월까지 방송된 전통 음악 관련 프로그램의 제목과 내용은 다음 <표 1>과 같다.⁷⁾

7) EBS(1991), 「교육방송 활용안내서」 1학기 및 2학기용.

<표 1> 전통 음악 관련 프로그램

프로그램 제목	프로그램의 주요 내용	방송일
전래동요(1)	○전래동요란 어떤 음악인지 알아보고 여러 지방의 자장가를 들어 본다. 그리고 아기 어르는 소리를 배운다.	'91. 2. 1
전래동요(2)	○전래동요 가운데 동물요 특히 잠자리, 꿩, 거미, 개구리, 새, 남생이, 두꺼비 등에 관한 동요를 알아 본다.	'91. 2. 8
전래동요(3)	○전래동요 가운데 나뭇캐는 노래, 땡기노래 등을 알아보고 창작동요인 땡기타령을 배운다.	'91. 2.15
전래동요(4)	○전래동요 가운데 놀이와 관련된 동요들을 알아 본다.	'91. 2.22
가야금 산조	○산조란 어떤 음악인지, 그리고 가야금산조는 어떻게 유래되었는지 알아 본다. 가야금산조의 장단은 어떻게 구성되었는지 알아 본다.	'91. 3.23
대금산조	○대금악기와 산조에 대하여 알아보고, 대금산조를 감상한다.	'91. 3.30
우리나라의 민요	○우리나라 민요의 지역적 특성을 알아보고, 각 지역 민요를 들어 본다.	'91. 4. 6
덩더쿵(1)	○장단과 신체표현의 관계를 알아보고, 신체표현을 통하여 장단을 익힌다.	'91. 5.25
덩더쿵(2)	○장단에 맞는 신체 표현의 기본 동작을 익히고, 각 장단에 어울리는 동작을 해본다.	'91. 6. 1
옛농요를 찾아서(1)	○농사일과 관련된 민요에 대하여 알아 본다.	'91. 9.28
옛농요를 찾아서(2)	- 농요란 무엇인가 - 농사일의 과정과 그에 관련된 농요	'91.10. 5
옛농요를 찾아서(3)	- 각 지역의 농요 들어 보기	'91.10.12

프로그램 제목	프로그램의 주요 내용	방송일
거문고 산조	○ 거문고산조를 감상하고 거문고산조의 장단에 대해 알아본다.	'91.10.26
피리산조	○ 피리산조를 감상하고 피리 악기의 특징과 피리산조의 장단에 대해 알아 본다.	'91.11. 2
해금산조	○ 해금산조의 유래와 해금 악기의 특징, 그리고 해금산조의 장단에 대해 알아 보고 해금산조를 감상한다.	'91.11. 9
사물놀이(1)	○ 사물놀이의 특징을 알아보고 옷다리풍물을 감상한다.	'91.12.21
사물놀이(2)	○ 사물놀이의 종류와 영남가락에 대하여 알아보고 어린이들의 사물놀이 연주를 듣는다.	'91.12.28

국민학교 수업 40분 시간 가운데 TV시청하는 시간을 수업의 전반부에 두느냐, 혹은 수업의 후반부에 두느냐에 따라 ‘전반부 시청 수업형태’와 ‘후반부 시청 수업형태’로 분류할 수 있다. 그러나 본 연구에서 활용하고자 하는 프로그램의 시간은 20분이기 때문에 사실상 ‘TV시청’이 그 수업의 주된 수업활동이 되는 것이므로 여기서는 전반부 시청, 후반부 시청 등의 문제를 고려하지 않기로 한다. 단 40분 시간 중에 언제 TV프로그램을 시청할 것인가 하는 문제는 교사의 판단에 따르기로 한다. 그러므로 여기에 제시되는 학습지도안 사례는 TV를 이용하는 수업의 한 사례에 불과하므로 교사에 의하여 다양하게 변형될 수 있는 지도안임을 밝힌다.

(1) 사물놀이

가. 제재의 특징

사물놀이에 대한 학습은 3학년 학습에서 다루어지고 있다. 사물놀이에 사용되는 악기를 이해하는 것과 사물놀이를 들으며 신체적인 표현(춤)을 해보는 것 등을 학습내용의 주요 골자로 하고 있다. 무엇보다도 사물놀이를 감상하면서 이 음악을 통하여 미적인 경험을 하도록 지도하는 것이 가장 중요하다.

나. 학습지도안

- 대상 : 3학년
- 제재명 : 사물놀이
- 프로그램명 : 사물놀이(1), 사물놀이(2)
- 학습목표 :
 - 사물놀이에 사용되는 악기를 이해하도록 한다.
 - 사물놀이의 유래와 음악적 특징을 이해하도록 한다.
 - 사물놀이를 감상하면서 아름다움을 느끼도록 한다.

(* 1차시 학습지도안)

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. • 사물놀이 음악을 들어본 적이 있는지 학생들에게 물어보고, 그 경험을 자유롭게 발표해 보도록 한다.	2' 4'	
TV시청	• 국민학교 어린이들의 연주 감상 • 사물놀이는 어떤 음악인가 • 사물놀이의 유래 • 윷다리풍물 감상 • 사물놀이에 쓰이는 악기	20'	
시청후 지도	• 사물놀이 음악의 멋진 어디에 있는가(아동들에게 질문하고 자기의 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다) • 사물놀이에 쓰이는 악기들은 무엇인지 말해 보도록 한다.	11'	사물놀이와 농악의 관계를 이해하도록 지도한다.
정리	• 사물놀이의 유래 • 사물놀이의 음악적 특징 • 사물놀이의 멋	3'	

(* 2차시 학습지도안)

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. • 지난 시간에 학습한 내용 중 본 학습에 관련되는 내용을 설명한다.	2' 5'	
TV시청	• 사물놀이의 종류 • 영남가락 감상 • 영남가락의 특징 • 경기도 광주 국교 어린이들의 연주 - 지도교사 및 어린이들의 소감 - 옷다리풍물 연주 감상	20'	
시청후 지도	• 지역에 따른 사물놀이의 종류를 요약하여 설명한다. • 사물놀이에 쓰이는 악기들이 각각 어떤 특징을 가지는지 자유롭게 말해 보도록 한다.	10'	• 사물놀이에 몇가지 종류가 생기게 된 유래를 중심으로 설명
정리	• 사물놀이의 종류 • 사물놀이에 쓰이는 악기의 종류와 각 악기의 특징	3'	

(2) 전래동요

가. 제재의 특징

전래동요는 현행 1학년부터 6학년까지의 교과서에 모두 9곡이 실려 있다. 여기서 활용하고자 하는 전래 동요에 관한 4개의 프로그램은 어느 한 가지 주제에 관한 것이라기보다 전래 동요에 관한 종합적인 내용을 담고 있다. 그러므로 전래 동요에 관해 전반적인 이해를 도울 필요가 있다고 판단되는 시기에 이 프로그램을 시청하면서 학습하는 것이 좋을 것이다.

나. 학습지도안

○ 대상 : 6학년

○ 제재명 : 전래동요

○ 프로그램명 : 전래동요(1)~(4)

* 1차시 학습지도안

○ 학습목표 : • 전래동요란 어떤 음악인지 이해하도록 한다.

• 자장가 가락을 따라 해볼 수 있도록 한다.

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. • ‘고사리꿍자’를 같이 불러 본다. • 전래동요란 어떤 음악인지 아동들이 자유롭게 발표해 보도록 한다.	2’ 4’	
TV시청	• 전래동요란 어떤 음악인가 알아본다. • 여러지방의 자장가를 들어 본다. • 전래되는 자장가의 특징 • 아이 달래는 노래를 들어 본다. (알강달강, 딸타령 등) • ‘둥개둥개둥개야’노래를 배운다.	20’	아기 재우는 동작도 같이 해보도록 지도
시청후 지도	• 전래동요가 지금까지 어떻게 우리에게 전해져 오는 것인지 설명한다. • 아동들이 어렸을 때 부모님이나 할머니들이 불러 주셨던 자장가를 기억하는지 서로 얘기해 본다. • 5학년 때 배운 자장가를 같이 부른다.	12’	
정리	• 전래동요란 • 자장가의 특징	2’	

* 2차시 학습지도안

○ 학습목표 : • 동물에 관한 전래동요를 알아본다.

• 전래동요와 생활과의 관계를 알아 본다.

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. • 4학년 때 배운 ‘잠자리’를 부른다. • 전래동요 ‘잠자리’노래의 특징은 어떤지 각자 발표해 보도록 한다.	2’ 4’	• 가사내용을 생각하면서 부르도록 한다.
TV시청	• 여러가지 동물에 관한 노래를 듣는다. —잠자리 —펍 —거미 —개구리 —새 —남생이 —두꺼비 • 전래동요에 얹힌 이야기를 들어본다. • 전래동요의 내용을 통해 우리가 알 수 있는 것.	20’	
시청후 지도	• 시청한 소감을 몇명에게 들어 본다. • 이미 배운 ‘두꺼비(2년)’ ‘새야새야(3년)’ ‘잠자리(4년)’ 등을 불러 본다.	12’	
정리	• 전래 동요를 통하여 우리는 전통적인 음악을 이해할 수 있을 뿐만 아니라 옛 삶의 모습도 알아 볼 수 있다.	2’	

* 3차시 학습지도안

- 학습목표 : • 전래동요를 들으면서 가사의 내용을 이해하도록 한다.
• 땡기노래를 배운다.

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. • 6학년때 배운 ‘고사리꽃자’를 같이 부른다.	2’ 2’	
TV시청	• 동물에 관한 노래를 듣는다. - 장닭 - 개미 - 소금쟁이 • 나물캐는 노래를 듣는다. • 땡기노래를 듣는다. - 강릉지방 - 경남 고성 지방 • 창작동요인 ‘땡기타령’을 배운다.	20’	
시청후 지도	• 시청한 소감을 몇명에게 들어 본다. • 창작동요인 ‘땡기타령’을 같이 불러 본다.	14’	• 땡기타령의 가사는 미리 패도에 준비한다.
정리	• 전래동요의 내용에 몇가지 주제가 있음을 설명하고(아기에 관한 노래, 동물요, 놀이요 등), 다음 시간에 놀이요를 공부할 것임을 차시에고함.	2’	

* 4차시 학습지도안

○ 학습목표 : • 여러가지 놀이요에 대해 이해하게 한다.

• 놀이를 하면서 노래를 부를 수 있도록 1~2곡을 익힌다.

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. • 2학년때 배운 ‘대문놀이’를 부른다. • 많은 전래동요가 놀이와 관련이 있음을 설명한다.	2’ 2’ 2’	

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
TV시청	• 여러가지 놀이에 관한 노래를 듣는다. -이거리 저거리 각거리 -앞니 빠진 중강새 -꼬방 꼬방 -개떡 -얼굴 그리기 -대문놀이 -고사리 꿇자 -청어 엮자 -덕석 몰자 -천쥐새끼	20'	
시청후 지도	• 시청한 소감을 몇명에게 들어 본다. • 시청한 동요 중 '얼굴그리기' 노래를 부르면서 종이 위에 실제로 얼굴(해골)을 그려 본다.	8'	• 노래의 빠르기에 맞게 그림을 그리도록 한다.
정리	• 전래 동요를 많이 부르자. • 전래 동요를 많이 부르고 잘 이해할 수록 우리 고유의 것을 더 사랑하게 될 수 있다.	6'	

(3) 가야금산조

가. 제재의 특징

현행 국민학교 교과서에는 가야금산조 음악이 소개되지 않고 있다. 그러나 교육과정(교육부고시 87-9)을 보면 국민학교 5학년과 6학년의 교육과정에 '가야금에 의한 음악'을 감상하도록 되어 있다.⁸⁾ 가야금으로 연주되는 음악 가운데 가장 보편적인 음악이 곧 가야금산조이다. 그러므로 국민학교 5학년 수준에서 '가

8) 교육부(1987), 「국민학교 교육과정」, pp.142~144.

야금산조'를 소개하는 것은 바람직하다고 사료된다.

나. 학습지도안

- 대상 : 5학년
- 제재명 : 가야금산조
- 프로그램명 : 가야금산조
- 학습목표 :
 - 가야금산조의 특징을 이해하게 한다.
 - 가야금산조를 감상하면서 그 멋을 알도록 한다.

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. -가야금산조의 유래 -가야금산조의 장단 -가야금산조 감상 • 가야금으로 연주하는 음악을 들어본 적이 있는지 물어보고 자유롭게 발표하도록 한다.	2' 4'	
TV시청	• 산조란 어떤 음악인가 • 가야금산조의 유래 • 가야금산조 감상 • 가야금산조의 특징과 멋 • 가야금산조의 장단	20'	
시청후 지도	• 시청한 소감을 몇명에게 들어 본다. • 가야금산조 외에도 산조를 연주하는 악기에 따라 여러 종류의 산조가 있음을 설명한다.	11'	• 산조 가운데 가야금산조가 가장 먼저 시작되었음을 한번 더 설명
정리	• 가야금산조의 중요한 특징들 • 가야금산조 음반을 각자 집에서 들어보자.	3'	

(4) 대금산조

가. 제재의 특징

대금산조에 관하여서도 현행 교과서에는 제시되어 있지 않다. 그러나 교육과정에는 3학년에서부터 6학년에 이르기까지 전학년에 걸쳐 ‘우리나라의 대표적인 전통악기’로 연주하는 음악을 감상할 수 있도록 되어 있다. 가야금과 아울러 대금 역시 매우 중요한 관악기의 하나로 지목된다. 그러므로 대금으로 연주하는 산조 음악의 감상은 가야금산조가 소개되는 5학년부부터 제재로 다루어질 수 있을 것이다.

나. 학습지도안

- 대상 : 5학년
- 제재명 : 대금산조
- 프로그램명 : 대금산조
- 학습목표 :
 - 대금산조의 특징을 이해하게 한다.
 - 대금산조를 감상하면서 대금산조의 멋을 알도록 한다.

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. — 대금 악기의 특징 — 대금산조의 유래와 장단 — 대금산조 감상 • 대금으로 연주하는 음악을 들어본 적이 있는지 물어보고 자유롭게 발표하도록 한다.	2' 4'	
TV시청	• 대금 악기에 얹힌 이야기 듣기 • 대금악기의 구조와 그 특징 • 대금산조의 장단 이해하기 • 대금산조 감상 • 자진모리 장단 익히기	20'	

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
시청후 지도	• 시청한 소감을 몇명에게 들어 본다. • 대금악기의 특징을 기억할 수 있는 대로 발표하도록 하고 교사가 보완 설명을 해준다.	11'	• 실제 대금이나 대금 사진을 준비함
정리	• 대금산조의 중요한 특징들 • 대금으로 연주되는 음악을 각자 듣기	3'	

(5) 거문고산조

가. 제재의 특징

거문고는 가야금과 더불어 우리나라의 전통 현악기 중 쌍벽을 이루는 악기이다. 가야금을 소개한다면 거문고 역시 마땅히 소개될 수 있다. 거문고 악기의 특성과 그 연주법의 특징을 가야금과 비교하면서 지도하는 것은 매우 효과적인 학습 방법이라 할 수 있다.

나. 학습지도안

- 제재명 : 거문고산조
- 프로그램명 : 거문고산조
- 학습목표 :
 - 거문고 악기의 특징을 이해하도록 한다.
 - 거문고 산조의 특징과 멋을 알도록 한다.

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
도입	• 학습할 주제를 확인한다. -가야금과 거문고의 차이점 -거문고산조의 장단 -가야금산조 감상 • 거문고의 악기 특징을 얼마나 알고 있는지 물어보고 자유롭게 발표하도록 한다.	2' 4'	• 거문고는 옛 선비들이 특히 애호하였던 악기임을 설명

단 계	교수-학습활동 및 내용	소요시간	유의점
TV시청	• 가야금과 거문고의 차이점 알기 • 거문고산조의 장단 • 거문고산조 감상 • 거문고 악기의 특징적인 연주법	20'	
시청후 지도	• 시청한 소감을 몇명에게 들어 본다. • 거문고 악기의 구조 및 연주법상 특징적인 것 발표하기	11'	
정리	• 거문고산조의 중요한 특징들 • 거문고음악을 집에서 음반으로 듣기	3'	

VI. 요약 및 제언

교수방법의 발달과 함께 방송 매체를 수업에 이용하는 것은 앞으로 점점 더 일반화되어 갈 것이다. TV프로그램은 교사와 학생들이 직접 가보기 어려운 장면들을 생생하게 촬영하여 보여 줄 수 있다. 이 세계의 지식은 계속 복잡해지고 급속한 발달을 보이고 있으므로, 그렇게 많은 지식을 교사가 일일이 설명만으로 전달한다는 것은 점점 더 어려워질 전망이다. 그러므로 방송 프로그램을 수업에 이용하는 것은 수업의 목적과 프로그램의 내용이 일치할 때 매우 높은 효과를 얻을 수 있는 것이다.

전통음악의 중요성은 오래 전부터 강조되어 오고 있다. 그러나 실제로 전통음악의 교육은 그다지 큰 진보를 보이지 못하고 있다. 여러 요인들이 가로 놓여 있지만 무엇보다도 교사들이 전통 음악에 관한 교육을 제대로 받을 수 없었다는 것이 큰 문제점으로 지적될 수 있다. 교사들을 양성하는 교육대학이나 사범대학(음악교육과)에서 예비교사들이 전통음악에 관한 교육을 제대로 받을 수 있는 커리큘럼이 제도화되어야 할 것이다. 그러나 그런 전통음악 커리큘럼이 제도화되고 그 커리큘럼에 따라 교육을 제대로 받은 교사들이 배출되려면 우리가 몇 년을 더 기다려야 할지 아무도 모른다.

전통음악에 관해 잘 훈련받은 교사들이 배출되기 전에도 전통 음악 교육은 활성화 되어야 한다. 아직 전통 음악에 관해 많이 훈련 받지 못한 교사들이라도 교실에서 전통 음악 교육을 할 수 있는 방법이 다각도로 모색되어야 한다. 본 연구는 이러한 모색의 한 시도로 이루어졌다. 전통 음악 수업에 TV프로그램을 이용하는 것은 우선 교사들에게 자신감을 가질 수 있도록 도울 수 있고 아동들도 보다 다양한 내용의 수업을 받을 수 있으므로 큰 유익을 얻을 수 있다. 그리고 수준 높은 연주가의 연주를 화면을 통해 볼 수 있으므로 전통 음악의 우수성을 말로만 아니라 생생한 음악을 통해 인식할 수 있을 것이다.

여러 방송에서 전통 음악에 관한 프로그램을 방송하고 있으나, 특히 교육적인 목적과 과정을 의식하면서 제작된 것은 교육방송(EBS)의 프로그램이다. 그래서 본 연구에서는 1991년도에 방송된 ‘어린이 음악교실’ 프로그램 중, 사물놀이, 전래동요, 산조 등에 관한 프로그램을 선택하여 그 프로그램들을 수업에 활용하는 방법을 모색해 보았다. 교실에서 이루어지는 교수-학습의 과정은 철저히 교사와 학생의 상호작용에 의한다. 아무리 좋은 학습지도안이라고 하더라도 그것은 사실상 교사들에게 주어진 몇가지 참고 자료에 불과한 것이다. 본고에 제시된 9가지의 학습지도안 역시 교사들의 한 참고 자료이다. 본 학습지도안의 설계 방식을 참고로 하여 더 구체적이고 실제적인 지도안을 마련할 수 있다. 본 연구와 관련하여 몇 가지 사항을 제언하고자 한다.

첫째, 본고에 제시된 학습지도안은 사용하고자 하는 교사에 의하여 보다 더 개별화, 다양화, 구체화되어야 할 것이다.

둘째, 음악 교육, 특히 전통 음악 교육의 방면에서 방송매체를 이용하는 수업에 관한 연구가 매우 미흡한 실정이다. 전통 음악 교육에서 방송 매체 이용의 효율성을 기초로, 보다 많은 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 전통 음악 교육이 활성화되기 위해서는 방송 프로그램을 비롯하여 다양한 시청각 자료의 개발이 요청된다. 전통 음악을 잘 모르더라도 열심히 전통 음악 교육을 하고자 하는 교사들에게 반드시 필요한 것은 전통 음악을 효과적으로 지도할 수 있는 학습자료이기 때문이다. 이제 교사들이 원하는 것은 전통음악을 강화하라고 지시하는 ‘말’이 아니라, 전통 음악을 효과적으로 지도할 수 있는 구체적인 ‘방법’과 ‘자료’이다. 학교 교육을 지원하는 모든 기관과 전통 음악 전문가들은 이러한 ‘방법’과 ‘자료’의 제공에 모든 힘을 쏟아야 할 것이다.

[참고문헌]

1. 교육방송(EBS), 「국민학교 교육방송 활용안내서」, 1991.
2. 교육부, 「국민학교 교육과정」, 1987.
3. 김승화 외, 「교육방송 프로그램 활용 효율화 방안」, KEDI, 1987.
4. 성경희, 황병훈, 「제5차 교육과정 시안연구개발」, KEDI, 1986.
5. 안미자(역), 「음악교육론」, 서울, 이대출판부, 1984.
6. 유태영, 김영수, 「교육방송론」, 서울, 도서출판 나남, 1988.
7. 이강숙, 「종족음악학과 문화」, 서울, 민음사, 1985.
8. 이성천, 「나도 국악을 가르칠 수 있다」, 서울, 도서출판 풍남, 1991.
9. 이영자, 「교육현장전서 5-교수매체」, 서울, 배영사, 1978.
10. 한국교육방송연구회, 「교육방송연구논총」 제2권 1호, 1988.
11. Abeles, H., Hoffer, C., Klotman, R., *Foundations of Music Education*, Schirmer Books, 1984.
12. Bates, A.W., *Broadcasting in education*, Constable and Company Ltd, London, 1984.
13. Carpenter, T., *Televised Music Instruction*, MENC, 1981.
14. Gary, C., *The Study of Music in Elementary School*, MENC, 1967.

ABSTRACT

A Study on Traditional Music Teaching Method
— to use TV Program in Elementary Music Class —

Doug — won Kwon

According to the development of instructional method, the use of mass-communication media will be generalized more and more. TV program can show the films lively, which teachers and students can hardly observe personally. The more

complex and the more increasing the knowledge of the world, the more difficult for teachers to teach. Therefore, in case instructional objective corresponds to program contents, the use of TV program in class is effective.

The importance of traditional music education has been emphasized. But there has been little progress of traditional music education. There are many hinderance factors to that. First of all, the most difficult problem is that the teachers cannot be taught sufficiently about traditional music. So traditional music curriculum for preliminary teachers must be systematized in teachers' college.

Even before the traditional music curriculum in teachers' college, are systematized, we try to vitalize traditional music education. We must seek to develop the various methods which can be used in traditional music class. This study is carried out in order to develop these methods, which use TV program in class. To use TV program in traditional music class has several benefits. One is that the teachers can have confidence in teaching, another is that children can learn the various subjects of traditional music, and the third, not by the words but by watching the TV program lively, children recognize the excellence of traditional music.

It is EBS programs that are made with educational purpose among TV programs. Instructional designs which use traditional music programs broadcasted in 1991 through EBS are suggested in this study. The contents of program are Samul-nori, Sanzo, and traditional children's song. The teaching-learning process in the class throughly depends on the interaction between teacher and children. No matter how good the instructional design may be, it is only conference material offered to teachers. Therefore, teachers can make more concrete and more practical instructional designs on the basis of this study.