

프로그램化 學習指導를 통한 知覺的 鑑賞이 傳統音樂의 理解에 미치는 效果

박 학 범

(本회 회원)

목 차

I. 서론	IV. 연구의 실제
II. 문헌 탐색 및 이론고찰	V. 검증 및 논의
III. 연구의 방법	VI. 요약 및 결론

I. 序論

A. 연구의 必要性

“전통 音樂이 어떠한 方法으로 繼承되어야 하며, 또 어떻게 發展시켜 나아가야 할 것인지를 음악과 敎育課程에서 深刻하게 다루어야 할 重大한 問題”¹⁾로 指摘된 것은 意味있는 일이 아닐 수 없다. 왜냐하면, 전통 音樂이 우리의 生活樣式과 思考方式의 總和로써, 우리의 語法에 適合하고 祖上들의 멋과 여유가 藝術的으로 昇華된 生命力있는 音樂²⁾이기 때문이다.

그러나 우리의 어린이들은 서양 樂器의 洪水 속에서 자라고 있어 전통 音樂을 배우고 싶어도 배울 수 없는 形便이며, 고작 장구와 鑼과리 몇 대뿐인 一線學校의 與件을 勘案한다면, 참으로 안타까운 일이 아닐 수 없다.

1) 문교부, “교사용지도서” 음악 6(서울:국정교과서주식회사, 1990), p. 16.

2) 양진모, “국악과 양악의 학습지도를 위한 샘플링법의 분석연구”, 논문집 15집(인천:인천교육대학, 1980), pp. 10~16요약

“傳統 音樂은 鑑賞으로부터”³⁾라는 말이 있듯이 鑑賞이야말로 創造의 밑바탕인 理解를 기르는 方法으로, 이는 전통 音樂 教育에 있어서의 鑑賞 教育의 重要性을 示唆하고 있는 것으로, 前述한 實情을 勸案한다면 전통 音樂의 鑑賞교육은 자칫 口號에 그칠 憂慮 또한 없지 않은 것이다.

학교의 教育 現場은 또 어떠한가.

제5次 教育課程에서는 모두 여섯곡의 전통 音樂 器樂曲의 鑑賞 教材가 나오는데, 이중 사물놀이를 비롯한 民俗樂 中心의 기악곡은 打樂器 中心이어서 비교적 兒童들의 귀에 익숙해져 있으나, 취타같은 正樂 기악곡들은 兒童들에게는 生疎한 현악기와 관악기들로 演奏되어 “音樂의 아름다움과는 相關없이 무심코 듣기만 하는 受動的 감상(Passive Appreciation)”⁴⁾으로 一貫할 수밖에 없었으며, 여기에 一線 教師들의 전통 音樂에 대한 無關心 또한 加重되고 있는 實情이었다. 게다가 教師用 指導書에 보면 취타곡 鑑賞을 위한 配當 時間이 한 시간뿐인데, 과연 이 한 時間만으로 指導書의 감상 내용인 전통 音樂의 特徵과 음악의 아름다움⁵⁾을 把握할 수 있을 것인지도 疑問이 아닐 수 없었다.

이에 본 연구자는 어떻게 하면 藝術性 깊은 우리 음악을 兒童 水準에 맞게 감상할 수 있을 것인지 摸索하게 되었고, 전통 음악의 모든 領域에서 교사에게 指導의 才量을 넓힌 教育課程에 趣旨⁶⁾를 바탕으로 하여 教材를 再構成, 프로그램화 學習의 指導 方案을 講究하여 知覺的 감상(Intellectual Appreciation)能力을 길러 줌으로써 전통 音樂에 대한 理解를 높이고, 전통 音樂 鑑賞을 위한 教授—學習 指導도 改善할 수 있을 것으로 보고 本 研究를 始作하였다.

B. 연구의 目的

知覺的인 감상 能力을 길러 전통 音樂에 대한 理解를 높이기 위한 것으로,

첫째, 전통 音樂의 音樂的 概念 定立을 통하여 취타의 鑑賞 要素를 體系化하고 鑑賞의 段階를 밝힌다.

3) 문교부, 전게서, p. 48.

4) 김성희, 국민학교 아동의 개념적 감상지도 방법연구(서울:이화여자대학교석사학위논문, 1983), p. 5.

5) 문교부, 전게서, p. 87.

6) 문교부, 상게서, p. 23.

둘째, 段階的 감상에 따른 最適化 資料는 무엇이며, 어떻게 蒐集, 編輯, 製作할 것인지를 밝힌다.

세째, 프로그램化 學習의 定立을 통하여 段階的인 指導 方案을 提示하고, 그 教授-學習 方案을 밝힌다.

C. 基礎 調査

기초 調査의 意圖와 內容은 다음과 같다.

1. 기초 調査의 意圖

〈表 1〉 基礎 調査의 意圖

조사 內容	조사의 意圖	對象	日時	조사 方法
① 전통 음악에 대한 이해도(진단평가)	○ 전통 음악에 대해서 아동들이 어느 정도 이해하고 있나?	아동	1991. 3. 12	선행연구의 문항을 분석하여 20문항을 작성, 지필평가로 조사함(부록 1)
② 전통 음악에 대한 흥미도	○ 전통 음악에 대한 아동들의 흥미가 어느 정도인가?	아동	1991. 3. 12	전통 음악의 감상 영역을 중심으로 문항 작성, 리커트 척에 의한 질문지법. 14문항중 4문항은 허구 문항으로 반응수에서 제외함(부록 2)
③ 전통 음악에 대한 감상능력 평가	○ 전통음악에 대한 감각은 어느 정도이며, 감상 능력은 어느 수준인가?	아동	1991. 3. 12	평가 기준안에 의한 실기평가로 조사함. 〈표 15 참조〉
④ 전통음악에 대한 관심도(교사의 의식조사)	○ 전통음악 감상의 지도의 고충은 무엇이며, 교사들의 관심은 어느 정도인가?	교사	1991. 3. 12	전통 음악 지도의 필요성과 지도능력 및 관심도를 중심으로 10문항 작성, 질문지법(부록 3)

2. 조사 結果 및 解釋

기초 調査의 意圖를 알아보기 위한 조사의 結果는 다음과 같다.

a. 전통 音樂에 대한 興味度(診斷 評價)

本校 兒童 120名을 對象으로 實施한 評價 結果는 다음과 같다.

〈表 2〉 診斷 評價 結果

區分	學年, 班	N	총점	M	전체 M
연구반	6학년 3반	60	2100	35.34	33.92
비교반	6학년 2반	60	1950	32.50	

【解釋】

診斷 評價 結果, 平均 33.92點으로 全般的으로 傳統 音樂에 대한 學力이 낮은 것으로 나타났다. 이는 전통 音樂에 대한 理解度가 낮은 것으로 學習의 機會를 넓혀야 할 것으로 思料된다.

b. 전통 音樂에 대한 興味度

研究班 兒童들의 흥미도 分析 結果는 다음과 같다.

〈表 3〉 흥미도 分析 結果 N=60

文項	反應 아동수					점수(%)
	5점	4점	3점	2점	1점	
1. 전통 음악을 배우고 싶은 음악이다.	43	27	8	5	2	359(21.5)
	23	17	3	5	3	205(12.3)
2. 장구치기가 재미있다.	—	—	—	—	—	—
*3. 여가 시간을 전통음악 감상에 활용하지 않겠다.						
4. 라디오 방송의 전통음악 프로그램에 흥미있다.	9	10	18	20	18	197(11.8)
5. 용돈으로 전통음악 테이프를 사겠다.	9	10	18	20	18	197(11.8)
*6. 텔레비전의 전통음악 프로그램은 즐거이 듣지 않겠다.	—	—	—	—	—	—
7. 전통음악 연주회가 있다면 참석하겠다.	2	6	13	11	9	104(6.2)
8. 전통악기의 이름을 자신있게 말할 수 있다.	3	9	13	17	25	149(8.9)
*9. 전통음악 감상의 기회가 있다면 친구에게 권하지 않겠다.	—	—	—	—	—	—

文項	反應 아동수					점수(%)
	5점	4점	3점	2점	1점	
10. 전통악기의 소리를 듣고 음색을 구별할 수 있다.	3	6	15	18	28	148(8.9)
11. 전통음악의 연주형태를 구별할 수 있다.	3	8	12	15	17	130(7.8)
12. 전통음악의 리듬꼴의 특징에 대해서 잘 안다.	2	3	14	10	15	99(5.9)
*13. 전통음악의 우수성을 잘 모르고 있다.	—	—	—	—	—	—
14. 전통음악의 음계를 이해하고 있다.	2	5	12	13	20	112(6.8)
점 수 (명 수)	495 (99)	388 (97)	369 (123)	264 (132)	152 (152)	1668(100) (603)

註 1. 表의 文項 번호(3, 6, 9, 13번)는 否定文의 虛構 文項이며 點數에서 除外하였음.

【解釋】

〈表 3〉에서 알 수 있듯이 전통 音樂을 배우고 싶다는 反應이 가장 많은 點數를 나타냈으며(21.5%), 장구치기에 대한 興味도 좋은 反應을 보였다(12.3%). 그러나, 鑑賞의 具體的 內容을 묻는 文項, 特히 形態 및 리듬꼴의 特徵 等에서는 매우 낮은 反應을 보였는데, 이는 전통 音樂에 대한 興味는 높으나, 전통 音樂에 대한 無知를 端的으로 보여주고 있다. 따라서, 전통 音樂에 대한 興味를 높일 수 있는 方案이 講究되어야 하겠다.

c. 전통 音樂에 대한 감상 能力 評價(實技 評價)

評價 尺度에 의한 測定 結果는 다음과 같다.

〈表 4〉

鑑賞 能力 實技 評價 結果

N=60

區分	음색			演奏형태			리듬적기			장구치기			音階과악			농현가리기		
척도	상	중	하	상	중	하	상	중	하	상	중	하	상	중	하	상	중	하
명수	6	16	38	5	7	48	4	8	48	10	12	38	3	9	48	7	14	39

【解釋】

듣고 적기 및 듣고 가리기의 實技 評價 結果 大部分의 兒童들이 下位圈에 머

무르고 있으며, 이는 4, 5學年에서 대취타와 타령을 鑑賞했음에도 불구하고 이같은 현상을 나타냈다. 이것은 전통 音樂 鑑賞 教育을 막연히 듣는 程度로 그쳤음을 意味한다고 하겠다. 따라서, 무엇을 어떻게 鑑賞할 것인지를 指導할 수 있는 方案이 講究되어야 할 것이다.

d. 教師의 意識 調査

본교 教師, 57名을 對象으로 實施한 전통 音樂 鑑賞에 대한 意識 실태는 指導의 當爲性을 묻는 文項과 指導 能力 및 苦衷이 무엇인지 알아보기 위한 文項으로 作成했는데, 應答의 正確性을 기하기 위해 文項 番號를 바꾸어 質問紙를 作成, 調査하였다.

〈表 5〉

教師의 意識 調査 結果

N=57

구분	번호	內 容	反應 교사수					점수 (비율)
			5점	4점	3점	2점	1점	
필요성	1	전통문화의 계승 발전을 위해 전통음악 지도가 필요하다.	31	21	9	6	2	280 (31.0)
	3	일선 학교에 전통악기를 보급해야 한다.	15	19	8	7	3	192 (21.3)
	5	교사들에게 연수의 기회를 확대해야 한다.	45	4	8	7	2	281 (31.1)
	7	전통음악 기악곡의 효과적인 감상을 위한 구체적인 지도방안과 자료의 개발이 요청된다.	12	11	12	4	2	150 (16.6)
점 수			515	220	111	48	9	903
지도능력	2	전통음악 지도에 최선을 다하고 있다.	5	6	10	12	14	117 (15.5)
	4	한가지의 전통악기를 다룰 수 있다.	5	5	15	23	19	155 (20.5)
	6	전통음악 연주회가 열리면 기꺼이 참여 하겠다.	3	5	19	18	14	142 (18.8)
	8	라디오, 텔레비전의 전통음악 프로그램에 관심이 있다.	2	11	13	15	20	143 (18.9)
	9	국립국악원의 상설 연주회를 잘 알고 있다.	0	4	11	21	20	111 (14.7)
	10	전통음악의 기악곡 감상을 위한 프로그램화 학습 방법에 대해 잘 알고 있다.	0	0	8	19	25	87 (11.5)
		점 수	75	124	228	216	112	755

註 1. 質問紙의 文項의 正確을 기하기 위해 番號를 바꾸어 실시했음.

【解釋】

교사의 意識 調査 結果, 전통 音樂 指導의 必要性에는 肯定的인 反應이 壓倒的이나, 지도능력을 묻는 文項에서는 否定的으로 나타났다. 즉, 전통 音樂 指導에 대한 關心은 至大하나, 鑑賞 學習에 대한 適切한 資料와 具體的 指導方案의 提示를 要求하고 있는 것으로 볼 수 있다.

D. 研究 問題

기초 調査에서 提示된 問題點들을 糾明하기 위한 研究 問題를 다음과 같이 設定하였다.

첫째, 전통 音樂에 대한 理解를 높이려면 무엇을 어떻게 가르쳐야 할까?

둘째, 전통 音樂에 대한 興味는 높으나 鑑賞의 具體的인 內容을 모르는 無知를 어떻게 克服해야 할까?

세째, 전통 音樂의 鑑賞 能力을 높여 주려면 어떤 資料를 어떻게 製作해서 活用해야 할까?

네째, 전통 音樂을 鑑賞하려면 具體的 指導方案을 어떻게 樹立, 投入해야 할까?

E. 實踐 課題

연구 問題를 解決하기 위한 實踐 課題는 다음과 같다.

첫째, 음악 鑑賞 要素를 抽出, 段階的인 감상의 體系를 세운다.

둘째, 最適化된 감상 資料를 構案 製作한다.

세째, 프로그램化 學習의 指導方案을 樹立, 教授-學習에 適用한다.

F. 用語의 定義

1. 音樂 鑑賞 要素

전통 音樂 器樂曲을 감상하기 위한 特徵的인 概念으로써, 본 研究에서는 14個

의 鑑賞 要素(〈表 18〉참고)를 選定했다.

2. 프로그램化 學習 指導

音樂 감상 要素들을 여섯 段階(감상 요소 제시, 지도, 자료 감상, 반응, 확인 및 교정, 해설 및 내면화)로 體系의으로 定立하여 連續的으로 指導하는 授業 形態.

3. 知覺的 鑑賞

樂曲 構成의 理解를 爲해 學習者로 하여금 自發的으로 目的 意識을 갖고 學習에 臨하게 함으로써, 樂曲을 分析적인 方法으로 감상하여 音樂의 아름다움을 追求하려는 態度를 기르는 鑑賞의 한 類型.

G. 研究의 範圍

1. 전통의 音樂의 範圍

본 研究에서의 전통 音樂이라 함은 正樂曲 中에서도 器樂曲을 意味하며, 특히 6학년의 教材인 ‘취타’로 그 範圍를 制限하였다. 그러나, 連音形式과 농현법은 전통 音樂의 이해를 위해서 꼭 必要하다고 思料되어 正樂曲인 ‘수제천’과 ‘상영산’ 일부를 발췌, 지도하였다.

2. 리듬의 理解를 위한 樂器의 制限

전통 音樂의 리듬꼴의 特徵인 分轄 리듬을 理解하기 위해서 音量을 考慮, 聽取가 보다 容易한 피리(보)를 중심으로 하였다.

II. 文獻 探索 및 理論 考察

A. 文獻 探索

1. 전통 音樂 지도에 대한 反省

“오늘날 학교 現場에서 이루어지는 音樂 敎育은 우리 國民의 音樂 趣向과 그 心性을 形成하는데 바탕이 된다.”⁷⁾고 하였다. 그렇다면 우리의 音樂 文化는 어떠

7) 양진모, “포괄적 音樂敎育의 실제에 대한 논평”, 한국음악敎育의 방향과 이론(성남:한국정신문화연구원, 1986), p. 31.

한가? 왜, 우리의 음악 文化가 전통 음악 中心이 아니고 서양 音樂 中心인가?
이에 대해 양진모는,

『그 理由는 우리의 음악 教室이 西洋 音樂의 內容에다 西歐식 敎育 方法을 適用 시킨데에 原因이 있다고 하겠지만, 그보다 더 큰 원인은 그들의 敎育理論과 方法을 그대로 適用시키려 한데서, 한국의 전통 음악은 沈滯를 면치 못하게 된 直接적인 要因이 되지 않았던가 한다.』⁸⁾

고 하였다. 그렇다고 서양 음악을 無視하자는 것은 물론 아닐 것이다. 위에서 指摘한 바와 같이 전통 音樂에 대한 올바른 학습지도 方法을 摸索하여 음악 속에 內在된 音樂美를 올바로 깨닫도록 指導해야 할 責任이 교사들에게 있어야 한다는 것이다.

이것은 전통 음악의 감상 分野에서도 결코 例外일 수 없으며, 본 研究가 전통 音樂鑑賞의 學習 指導 方案을 摸索했다는 點에서 研究의 意義가 있다고 생각한다.

2. 敎科書 및 指導書 分析

a. 敎科書 分析⁹⁾

〈表 6〉

敎科書 分析

學年	民謠	器樂曲	器樂曲 감상 내용
3	7. 새야새야 * 가을밤	2. 농악 3. 사물놀이	① 농악은 우리 나라 농촌에서 예로부터 전해오는 음악입니다. ② 농악은 팽파리, 징, 장고, 북, 소고, 태평소 등의 악기로 연주합니다. ① 사물놀이에서 사용하는 악기는 팽파리, 북, 장고, 징 등 네 악기입니다. ② 자유롭고 변화가 많은 타악기들의 연주를 들으며 흥겹게 춤을 추어 봅시다.

8) 양진모, 상계서, pp. 32~33.

9) 문교부, 음악 3(서울:국정교과서 주식회사, 1990), pp. 18~23.

문교부, 음악 4(서울:국정교과서 주식회사, 1990), pp. 10~41.

문교부, 음악 5(서울:국정교과서 주식회사, 1990), pp. 10~38.

문교부, 음악 6(서울:국정교과서 주식회사, 1990), pp. 12~22.

學年	民謠	器樂曲	器樂曲 감상 내용
4	4. 아리랑 15. 천안삼거리 * 참새노래	2. 대취타	① 대취타는 임금이 행차하실 때나 군대가 행진할 때에 연주하던 우리 나라 전통 음악입니다. ② 이 곡은 여러 가지 관악기와 타악기로 연주합니다. ③ 다른 행진곡과 비유하여 어떤 점이 다른지 말해 봅시다.
5	4. 도라지타령 16. 널리리야 * 자장가	1. 타령 (시나위 합주)	① 타령은 경쾌한 악곡으로 춤의 반주에 많이 쓰인다. ② 이 곡은 단소, 대금, 세피리, 장고, 해금, 양금, 가야금, 거문고 등의 악기로 연주된다.
6	5. 꿩지나칭칭 16. 풍년가 * 고사리꽃자	1. 취타	① 이 악곡은 대취타를 관현악곡으로 편곡한 곡이다. ② 이 곡으로 연주하는 악기는 소금, 대금, 피리, 장구, 좌고, 편종, 편경, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁이다. ③ 악기의 어울림과 가락의 아름다움을 느껴보자.

註 1. *表의 曲은 傳來 童謠(전래 가사 포함)임.

2. 감상 教材 중 器樂曲만을 分析했음.

b. 指導書 分析¹⁰⁾

〈表 7〉 指導書 分析

學年	題材	차시	主題	內容	備考
5	4. 도라지 타령	3 3	1. 타령감상하기 2. 단소연습해보기	1. 제재곡을 외워 부른다. 2. 타령을 감상한다. 3. 전통악기의 음색을 파악한다. 4. 단소의 주법을 알아본다. 5. 단소의 음계를 알아보고 연주해 본다.	전통음악은 음을 통해서 감각적으로 느끼게 하는 것이 좋다.

10) 문교부, “교사용 지도서”, 음악 5(서울:국정교과서 주식회사, 1990), p. 84.

문교부, “교사용 지도서”, 음악 6(서울:국정교과서 주식회사, 1990), p. 87.

學年	題材	차시	主題	內容	備考
6	1. 꿩이나 청청	2 3	1. 제재곡 복습 2. 취타 감상	1. 감상의 뜻을 살려 노래 한다. 2. 굿거리 장단에 맞추어 흥겹게 노래부른다. 3. 취타를 감상하고 우리 음악의 특징과 악기의 음색을 파악한다.	서양악기의 반주보다 장구장단에 맞추어 노래 한다.

【分析 結果】

5, 6學年에서 감상할 器樂曲은 각각 타령과 취타이며 配當된 시간이 한 시간임을 알 수 있다. 또한, 지도 內容을 보면 ‘전통악기의 音色을 把握하여 어울림을 알아보고, 가락의 아름다움과 음악의 特徵을 把握하자’로 要約된다.

그런데, 問題는 지도 時間이 아닌가 한다.

國民學校 교육이 基礎 교육이라고는 하지만, 전통 음악에 대한 兒童들의 知識이 너무 부족하고 (이미 기초조사에서 밝힌 바 있음) 전통악기에 길들여 있지 않기 때문에 한 時間 만으로 전통 음악의 特徵을 把握하기란 그렇게 쉽지 않다는 것이다.

따라서, 본 연구에서는 실질적 運營 시간을 擴大, 시간 배당을 再構成하여 6시간을 投入하여 지도키로 하였다.(<表 23>, <表 24> 참조)

3. 音樂 鑑賞의 지도 內容

음악 감상의 지도 內容을 考察하여 전통 음악 鑑賞을 위한 概念을 定理하였다.

〈表 8〉 音樂 감상의 指導 內容¹¹⁾

領域	視覺의 把握 및 이해		음악에 대한 知識	
소 영역	음악 자체에 대한 파악 및 이해	양식에 대한 파악 및 이해	음악적 사실에 대한 지식	음악의 영향력 에 대한 지식

11) 조성보, 국악감상의 프로그래밍(서울:연세대학교 석사학위논문, 1982), pp. 4~5.

領域	視覺的 把握 및 이해		음악에 대한 知識	
감상 내용	1. 음악적 분위기 2. 리듬, 가락, 박자 등의 특징 3. 악기의 음색 및 연주 형태 4. 음악적 요소의 전체적인 파악 5. 악곡의 형식 6. 전체적인 음악미	1. 구조적 양식 의 특징 2. 민족이나 국 가별 양식 의 특징	1. 역사적 사실 2. 음악 형식, 형태 3. 악기의 연주 형태 4. 음악 용어 및 이론	1. 민족적 배경 및 특징 2. 문화적 배경 3. 사회적 특징

본 研究에서는 위 〈表 8〉에서 提示한 감상 內容을 中心으로 하여 전통 음악의 鑑賞 개념과 내용을 〈表 9〉와 같이 具體化하였다.

〈表 9〉 전통 音樂의 鑑賞 內容

영역	기본 概念	구체 概念
셈여림	○셈여림의 변화는 악곡의 해석을 여러면에서 할 수 있게 한다.	○장구 장단에는 셈여림이 있다. ○휴지부에서의 북장단의 셈여림이 있다.
빠르기	○빠르기는 악곡의 표정을 규정짓는 것으로, 곡마다 성격, 내용을 나타내기 위한 고유의 빠르기가 있다.	○기악곡의 대체로 느린 것은 선비들의 예악 사상에서 비롯된다. ○느린데서 빠른 순서의 배열이다.(진양조→단모리) ○음의 잇가는 주자의 예술성에 따라서 결정된다.
리듬	○각 나라의 음악에는 그 나라의 독특한 리듬꼴이 발견된다.	○일정한 길이의 리듬형(Rhythm Pattern)을 장단이라고 한다. ○전통 음악은 대개 일정한 장단에 맞추어 연주한다. ○장단은 장구와 북으로 연주한다. ○정악곡은 한 박자가 분할되는 리듬(Triple Rhythm)을 취하는게 보통이다. ○기악곡은 일정한 중심 리듬이 있는 것이 보통이다. ○장단은 장식음으로 표현하며 장식음이 있다.

영역	기본 概念	구체 概念
가 락	○음정은 가락에 윤곽을 부여한다.	○전통음악의 음계는 율명으로 표시된다. ○3음, 4음, 5음 음계가 있다. ○평조와 계면조가 있다. ○장식음은 전통음악의 묘미를 느끼게 한다. ○농현은 전통음악의 독특한 주법이다.
형 식	○형식은 곡의 작곡된 시대와 양식을 흔히 반영한다.	○도드리 형식, 연음 형식 등이 있다. ○기악곡은 몇 개의 장으로 구분되며, 1장단을 1각이라고도 한다.
화 음	○Heterophony	○음과 가락의 종적 구성
음 색	○각 나라의 고유 악기 들은 각 독특한 음색을 지니고 있다.	○우리 나라의 악기는 60여종에 이른다. ○연주법에 따라 현악기, 관악기, 타악기로 구분된다.
기보법	○정간보 및 육보 등이 있다.	
연 주 형 태	○독주, 병주, 현악합주(세악, 줄풍류), 관악합주(대풍류), 삼현육각, 관현악합주(합악) 등의 연주형태가 있다.	

註 1. 基本개념은 성경희의 「음악과 기본개념 정립」에서 抽出함.¹²⁾

2. 具體개념은 연구자가 국민학교 5, 6학년 器樂曲의 ‘타령’과 ‘취타’의 음악요소를 中心으로 발췌했으므로 연구자의 主觀的 判斷임을 배제할 수 없음.

3. 화음은 양진모의 論文에서 引用함.¹³⁾

본 연구에서는 이상과 같은 理論에 의한 傳統 音樂 器樂曲의 鑑賞 요소를 抽出하였다.(실천과제 1의 〈表 17〉 참조)

4. 知覺的 鑑賞과 프로그램化 學習

“Revez는 音樂性이란 ‘음악의 아름다움을 享受할 수 있는 能力’이라고 했는데, 이러한 意味에서 감상이란, 音樂性을 불러 일으키는 것으로, 음악 교육의 絶對的 中核”¹⁴⁾이라고 하였다. 그러면 이처럼 重要한 감상의 바람직한 態度는 무엇일까? 그 감상의 原因을 살펴보고 傳統 音樂 器樂曲의 감상을 效果的으로 지도할 수

12) 성경희, 국민학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(서울:한국교육개발원, 1985), pp. 23~29.

13) 양진모, 국악과 양악의 학습지도를 위한 셴여림법의 분석연구, 전제서, p. 386.

14) 문교부, “음악과”, 국민학교 교육과정 해설(서울:인쇄공업협동조합, 1988), p. 40.

있는 감상 類型을 찾아 그 학습 方法을 摸索해 보고자 한다.

a. 知覺的 鑑賞

음악 감상의 類型은 듣는 態度에 따라 手動的 감상(Passive Appreciation), 感覺的 감상(Sensual Appreciation), 情緒的 감상(Emotional Appreciation) 그리고 知覺的 감상(Intellectual Appreciation)¹⁵⁾으로 나눌 수 있는데, 受動的 감상과 感覺的 감상은 올바른 감상이라 할 수 없고, 情緒的 감상은 音樂美의 體得이라는 점에서는 重要하나 가장 바람직한 것은 知覺的 감상이라고 할 수 있는데, 본 연구에서는 이에 대해 살펴 보고 具體的 지도 方法을 摸索하고자 한다.

知覺的 감상(Intellectual Appreciation)이란 分析的으로 樂曲을 감상하는 것인데, 組織된 음의 構成體를 주의깊게 直觀的으로 감상하는 態度이다.¹⁶⁾ 이 감상 方法은 음악 構成에 대한 基本的인 이해를 수반하는 것으로 막연히 듣기만 하는 전통 음악의 감상을 위해서는 知覺的 감상 態度가 필요하다고 하겠다. 즉, 전통 악기의 音色은 어떠하며 特徵的인 리듬꼴은 어떠한지 등등, 전통 音樂의 特徵을 주의깊게 分析的으로 듣는 態度를 기를 수 있기 때문이다.

b. 프로그램化 學習

위에서 논의된 知覺的 감상을 위해서는 어떠한 학습 方法이 效果的일까? 여기서 프로그램化 학습 方法에 대해서 알아 보겠다.

성경희는 프로그램化 학습 方法에 대해서,

『학습할 內容들이 體系的으로, 그리고 連續的으로 프로그램化 되어 있는 것을 뜻한다. 즉, 아동들의 음악적 知覺性, 批判的 思考 및 이해 能力 그리고 感受性등을 最大한 啓發해 주기 위하여 한 作品을 이루는 기본 要素와 그들의 상호 關係를 프로그램化된 학습 方法을 통하여 가르치는 것을 意味한다.』¹⁷⁾

고 하였고 최시원은,

『프로그램된 學習은 음악의 根本的인 要素와 基本的인 要素를 把握하고 이해할 수 있도록 하는데 핵심이 있다.』¹⁸⁾

15) 김성희, 전제서, p. 5.

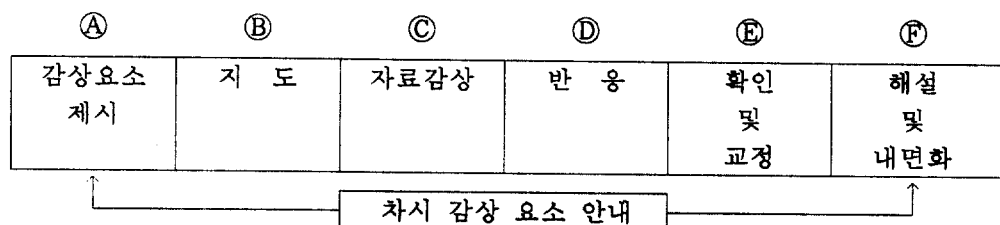
16) 김성희, 상제서, p. 6.

17) 성경희, 음악과 교육론(서울:갑을출판사, 1988), p. 228.

고 밝힘으로써, 요소 相互간의 관계를 分析的으로 감상하는 知覺的 감상을 위해
 서는 프로그램化 학습이 效果的임을 示唆하고 있다.

이들이 提示한 수업 段階를 보면 情境회는 ① 감상 目標, ② 수업 目標, ③ 수
 업 資料, ④ 수업 展開¹⁹⁾로, 최시원 ①편-지도 方案, ②편-자료의 順序表, ③편
 -樂譜, ④편-음악 形式, ⑤편-학습지도, ⑥편-수업기재²⁰⁾등으로 提示하였다.

본 연구에서는 아동들의 水準에 適合하도록 이들의 내용을 재정리하여 <도 1>
 과 같이 프로그램化 학습의 수업 模型을 定立했다. 構體的인 段階別 내용을 실
 천 과제 3의 <도 2>에서 밝혔다.



〈도 1〉 지각적 감상을 위한 프로그램 학습의 수업 단계

B. 전통 音樂 理論 考察²¹⁾

1. 正樂과 民俗樂

正樂이란 宮中이나 지식 階級에서 쓰이던 音樂을 통틀어 이룬 것이고, 民俗
 樂이란 일반 大衆 사이에 널리 流行하던 音樂을 가리킨 말이다.

2. 律名

(거문고나 향피리가 중심이되는 음악의 율명)

탁	탁	탁	황	대	태	협	고	중	유	임	이	남	무	웅	청
남	무	웅	중	려	주	중	선	려	빈	중	칙	려	역	중	황
려	역	중													중

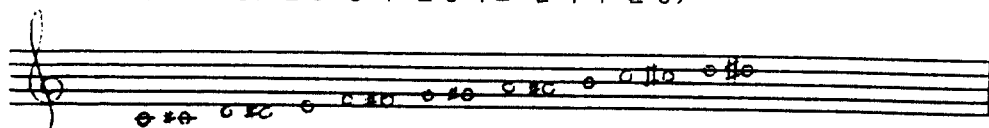
18) 최시원, “프로그램된 학습방법에 의한 음악감상 지도법”, 연세교육과학 23집(서울:연세대학교, 1983), p. 69.

19) 성경희, 전제서, p. 229.

20) 최시원, 전제서, p. 60.

21) 장사훈·한만영, 국악개론(서울:서울대학교 출판부, 1975), pp. 3~37 요약.

(당피리, 편종, 편경 등이 편성되는 음악의 율명)



황 대 태 협 고 중 유 임 이 남 부 응 청 청 청 청
 종 러 주 종 선 러 빈 종 칙 러 억 종 황 대 태 협
 종 러 주 종

3. 농현

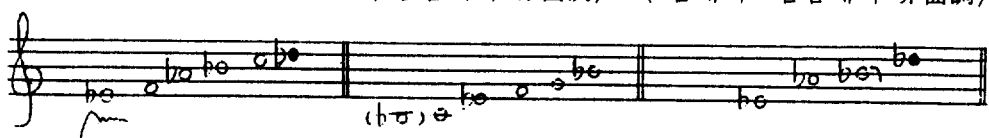
거문고나 가야금같은 絃樂器의 왼손 技法의 하나이다. 전성, 요성, 퇴성 등의 여러 가지 기법이 있다. 본 연구에서는 詳細한 설명은 弱하고 음을 떠는 것이 전통 음악의 特性이라는 概括的인 설명으로 그쳤다.

4. 旋法

〈評調〉

〈5음음계의 界面調〉

〈3음내지 4음음계의 界面調〉



황 태 중 임 남 부 임 남 황 태 고 임 황 중 임 부

5. 장단

일정한 길이의 리듬型(Rhythmic Pattern)을 장단이라고 하는데 본 연구에서는 취타의 장단만을 言及하였다.



6. 形式

도드리 形式은 A, B, C, B와 같이 「돌아 들어가다」의 뜻이다.

連音 形式이란 樂器들이 함께 연주하다가 한 가락을 끝내고 피리, 북이 쉬는 동안 젓대나 해금만이 다음 가락 사이를 피리가 繼續 연결하여 連音시키는 연주 形式이다.

7. 취타(吹打)

취타는 불고 친다는 의미의 曲名이며, 管名은 萬波停息之曲이다. 취타는 三竹

琴譜의 軍中 취타와 일사금보, 西琴譜, 李炳星의 취타, 現行의 취타 등이 있는데,²²⁾ 본 연구에서는 現行의 취타에 대해서 言及하였다.

고려 시대 後期부터 傳하여 오는 軍樂調의 하나로 임금의 舉動때와 군대의 行進이나 凱旋할 때에 연주되었다. 원래, 순수한 군악기 만으로 장쾌하게 연주되던 大吹打를 管絃樂으로 編曲한 곡이다. 두 박씩 여섯이 모여 한 장단을 이룬 行進曲풍의 快活한 장단이므로 힘차고 씩씩함이 그 자랑이다.²³⁾

C. 先行 研究 分析

선행 연구는 碩士學位論文과 현장 교육 研究報告書를 分析했다.

1. 碩士學位論文 분석

〈表 10〉 碩士學位論文 分析

研究者	主題	內容	示唆點
조성보 (연세 대학교)	국악 감상의 프로 그래밍(1982년)	정음, 판소리, 산조의 감상을 위한 프로그래밍	국교생의 취타곡 감상을 위한 프로 그램화 학생 방안을 정립하는데 시사 받음
신민영 (이화여자대학교)	프로그램된 학습 지도방안과 전통적 인 학습지도방안에 의한 감상지도의 비교연구(1984년)	프로그램된 학습 지도가 전통적인 학습 지도보다 효 과적이라는 가설을 실험 학습을 선정 하여 검증함	무심코 듣는 전통 음악의 감상을 위해 서는 종래의 전통적 인 방법보다는 프로 그램화된 학습 지도 가 효과적임을 시사 받음.

2. 先行 研究 報告書 分析

韓國敎員團體 總聯合會의 1등급 논문 중 전통 音樂의 감상에 대해서 연구된 報告書는 다음의 4編이었다. 본 연구와의 差異點을 보면 다음과 같다.

22) 이동복, 취타와 대취타(서울:서울대학교 석사학위논문, 1978), pp. 15~16 요약.

23) 김기수, 한국음악 제3집(서울:전통음악연구회, 1981), p. 34.

〈表 11〉

선행 연구 報告書 분석

연구자	대상	영역	주제	본 연구와의 차이점
이경숙 (1980)	4학년	민속악	음악적 감각의 기초기 능 계발을 통한 국악 감 상 학습 지도방법에 관 한 실천 연구	국민학교 아동을 대상으 로 하는 선행 연구가 4학 년을 중심으로 하는 민속악 중심의 감상이라고 한다면, 본 연구는 6학년을 대상으 로 하는 정악 중심의 감상 이라고 하는데 그 차이점이 있다. 특히, 취타의 효과적인 감상학습인 프로그램화 학 습방안을 제시하고, 감상의 자료를 구안하여 지도함으 로써 어렵게 생각되는 전통 음악을 쉽게 감상토록 하였다.
이근토 (1981)	고교생	민속악	개량 단소의 단계적 지도를 통한 전통음악의 감상 능력 신장	
남노우 (1982)	4학년	민속악	전통음악의 기초감각 기능 계발을 통한 감상 능력 신장에 관한 연구	
이근토 (1985)	고교생	민속악 (정악)	전통음악의 감상 능력 신장을 위한 평시조의 분석적 연구	

Ⅲ. 연구의 方法

A. 연구의 對象

〈表 12〉

연구의 對象

區分	學校	學年·班	人員	備考
연구반	인천 가정국민학교	제 6학년 3반	60명(남 32, 여 28)	
비교반	인천 가정국민학교	제 6학년 2반	60명(남 32, 여 28)	

B. 연구의 期間

〈表 13〉

연구의 節次

節次	內容	1990年					1991年						
		8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
주제선정	○문제점 발견												
	○연구 주제의 선정												
	○연구 계획서 작성 제출												

節次	內容	1990年					1991年						
		8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
문헌연구	○선행연구 분석												
	○석사학위 논문 분석												
	○교과서 및 지도서 분석												
	○음악 감상의 지도 내용 고찰												
	○지각적 감상 및 프로그램 학습 탐색												
기초조사	○질문지 작성 및 배포, 회수												
	○진단 및 실기평가 실시												
	○문제점 분석 및 실천과제 선정												
실행계획	○실천 계획안 작성												
	○자료의 선정												
	○수집자료, 편집자료, 제작 자료의 구안												
연구의실천	○자료보완 및 정리												
	○실천과제 1의 실천												
	○실천과제 2의 실천												
검증	○실천과제 3의 실천												
	○검증 도구의 제작												
보고서제출	○검증 및 통계 처리												
	○보고서 1차 작성												
	○보고서 2차 작성												

D. 條件 統制

1. 학생의 質

研究班과 比較班의 아동의 質을 알아보기 위한 知能成熟檢査(도시 기준)와 전통 음악에 대한 診斷 평가 및 基礎 學力 평가(주지 교과) 결과로 아동의 質을 比較하였다.

〈表 14〉

아동의 質

연구반, 비교반 N=60

領域 對象 區分	知能成熟檢査 (1989. 11. 17)		診斷評價 (이해도문항)		基礎學力評價 (학년 초 주지교과)	
	연구반	비교반	연구반	비교반	연구반	비교반
M	104.17	105.67	35.94	32.50	68.00	69.33

領域 對象 區分	知能成熟檢査 (1989. 11. 17)		診斷評價 (이해도문항)		基礎學力評價 (학년 초 주지교과)	
	연구반	비교반	연구반	비교반	연구반	비교반
SD	14.9	12.8	14.8	12.9	16.8	14.3
CR	0.59		1.36		0.47	

【解釋】

학생의 質은 연구반과 비교반의 統計値를 CR檢證으로 비교해 보았다. 그 結果 知能成熟檢査는 CR=0.59로 $P<0.5$ 로써, 5%水準인 CR=1.96에 미달됨으로써 이는 統計적으로 의미없는 數値였다. 이것은 診斷 評價와 기초 調查에서도 같은 水準이었는데, 이로 보아 두 집단은 知能이 비슷하고 학력도 같은 水準인 同質의 집단임을 알 수 있다.

2. 指導 教師의 실태

연구반과 비교반의 指導 教師는 본교의 음악 全擔 教師들로서 학력이 같고, 음악시간을 充實히 지도하되 연구반은 프로그램화 수업 形態에 의해 지도하도록 하였다.

E. 測定 道具

본 연구에서는 기초 調查에서 使用된 道具를 사전(3월)과 사후(6월)로 測定, 檢證하였다.

1. 전통 음악에 대한 理解度

본 연구에서는 전통 音樂에 대한 標準化된 檢査 문항이 없는 점을 克服하기 위하여 先行 연구에서 使用된 문항을 分析하여 測定 道具로 삼았다. 전통 音樂의 정악곡의 감상 內容을 중심으로 20문항을 作成하였는데, 전통 音樂을 專攻한 專門家の 지도, 助言으로 문항의 妥當度를 높였다.

문항별 內容을 보면 <表 15>와 같다.

紙筆 評價에 의하여 算出된 통계치는 CR檢證法에 의하여 前後左右를 비교하여 意義 水準을 측정하였다.

〈表 15〉

문항별 내용 分析表

문항 番號	문항 內容
1~6	○전통악기의 구별 능력이 있는가?
7	○장단의 빠르기에 대한 개념을 올바르게 파악하고 있는가?
8	○단소의 연주법을 알고 있는가?
9~13	○장구 장단에 대한 이해가 바른가?
10~12	○정악곡의 연주형태를 구별할 수 있는가?
14	○현악기의구조(줄의 수)를 바르게 파악하고 있는가?
15~18	○정악곡의 용도를 알고 있는가?
16	○농현의 의미를 바르게 이해하고 있는가?
17	○전통 음악의 음계의 음악적 느낌을 이해하고 있는가?
19~20	○정악과 민속악에 대해서 알고 있는가?

2. 전통 音樂에 대한 興味度

음악적 態度 및 價値觀에 대한 情意的 特性에서 오는 평가의 어려움을 克服하기 위하여 정의적 행동 특성들을 측정이 가능한 外顯的 用語로 질문지(14문항)를 作成하였다. 리커트尺에 의하여 가장 긍정적인 답에는 5점을 주고, 가장 부정적인 답에는 1점으로 산출하였다. 이렇게 얻어진 사전과 사후의 檢査 점수의 平均値의 차를 CR檢證으로 處理하였다.

反應의 正確을 기하기 위하여 否定文으로 陳述된 4개의 虛構 文項(Fakeability)을 插入하여 작성했는데, 이 虛構 문항들은 統計에서 除外시켰다. (부록 2 참조)

3. 전통 音樂의 鑑賞 能力 평가

6개의 평가 영역을 定하여 실기 評價를 實施하였다. 〈表 16〉과 같이 평가 基準案을 작성, 이 基準에 따라 上(3점)·中(2점)·下(1점)로 尺度를 정하여 配點하였다. 사전과 사후의 차를 CR檢證으로 처리하여 意義 水準을 측정하였다.

〈表 16〉

평가 基準案

領域	內容	點數	평 가 基 準
음색구 별능력	가야금, 거	3	○5개의 악기의 음색을 듣고 4, 5개의 악기를 구별한다.
	문고,해금,	2	○5개의 악기의 음색을 듣고 2, 3개의 악기를 구별한다.
	단소,대금	1	○5개의 악기의 음색을 듣고 0, 1개의 악기를 구별한다.
연주형 태이해	독주, 병주,	3	○3곡을 듣고 연주형태를 모두 이해한다.
	관현악	2	○3곡 중 1, 2곡의 연주형태를 이해한다.

領域	內容	點數	평가基準
	합주	1	○전혀 이해하지 못한다.
리듬 적기	(주 1. 참조)	3 2 1	○5마디 중 3마디의 리듬을 모두 맞춘다. ○5마디 중 1~2마디를 맞춘다. ○전혀 맞추지 못한다.
장구 치기	취타 장단	3 2 1	○양손의 사용이 정확하다. ○양손 중 한 쪽은 정확하나, 다른 쪽은 부자연스럽다. ○양손 모두 부정확하여 자연스럽지 못하다.
음 계	취타:평조 타령:계면 조	3 2 1	○2곡을 음계를 정확히 맞춘다. ○2곡중 1곡의 음계만을 맞춘다. ○전혀 음계를 맞추지 못한다.
농현, 연 음 형식	농현:상령 산	3 2	○2곡을 듣고 농현, 연음 형식을 정확히 구분한다. ○농현과 연음 형식 중 한 곡만을 구분한다.
가리기	연음형식: 수제천	1	○전혀 구분치 못한다.

註 1.



2. 연주 형태의 내용……단소:독주, 피리 대금:병주, 취타:관현악 합주
3. 음색과 연주 형태, 음계와 농현 및 연음형식의 곡은 동양레코드사에서 보급된 「한국의 전통 음악」 녹음 테이프에서 발췌, 녹음하여 활용함.
4. 실기 평가의 결과는 학기말 평가에 반영함.

4. 전통 音樂에 대한 생활 態度的 變化

전통 音樂에 대한 생활 態度를 알아보기 위하여, 연구의 實行 중에 日記帳의 내용과 所感文을 분석하여 누가 記錄하였다.

IV. 연구의 實踐

A. 실천과제의 1의 實踐

음악 鑑賞 요소를 抽出, 단계적인 감상의 體系를 세운다.

區分	구체 概念	감상 요소의 抽出
가 락	○3음 음계, 4음 음계, 5음 음계가 있다. ○평조와 계면조의 음계가 있다. ○농현은 전통음악의 두드러진 특징이다.	취타는 5음 음계이다. ○위와 같은 음계를 ‘평조’라고 하며, 평조(임종 평조, Sol-mode on B^b)는 경쾌한 느낌이 든다. 계면조는 쓸쓸한 느낌이 드는데, 타령은 계면조이다. ○농현은 왼손으로 음의 강약을 조절해서 아름답게 표현하는 기법인데 영산회상의 ‘상영산’으로 쉽게 이해할 수 있다.
형 식	○도드리 형식, 연음 형식 등이 있다. ○기악곡은 몇 개의 장으로 구성된다.	○취타는 초장3박으로 반복되는 도드리 형식이며 연음형식은 휴지부에서 서로 다른 악기들이 연주하는 것으로 ‘수제천’이 그 좋은 예이다. ○취타는 7장으로 되어 있으며, 한 장단은 12박이다.
화 음	○기악곡은 여러 악기들의 가락이 어우러져 연주된다.	○취타는 13개의 전통악기들에 의해서 가락이 종적으로 구성된다. (Hetrophony)
음 색	○우리 나라의 악기는 현악기, 타악기, 관악기로 구별된다.	○취타에 연주된 악기는 11(13)종이다. 현악기-거문고, 가야금, 해금, 아쟁(양금) 관악기-소금, 대금, 피리(단소) 타악기-장고, 좌고, 편종, 편경 (박) ○취타의 주선을 악기는 소리가 큰 피리이다.
연주 형태	○독주, 병주, 세악, 줄풍류, 대풍류, 삼현육각, 합악 등의 연주형태가 있다.	○취타는 관현악 합주로 연주되며 합악이라고도 한다. ○연주의 시작과 끝은 박으로 알린다.

2. 감상 要素는 단계적인 지도 體系 樹立

위 〈表 17〉과 같이 抽出된 감상 要素를 중복되는 部分을 統合하여 단계적으로 지도의 體系를 樹立하였다.

〈表 18〉 要素別 단계적인 지도 體系

指導단계	順番	감상 要素	備考
입문감상 단 계	가 나 다	악기의 음색 및 연주 방법 연주 형태 집박	* 연구의 범위에서 밝 힌 바와 같이 ‘수제 천’의 연음형식과 ‘상 영산’의 농현법은 전 통음악에서 반드시 이해해야 할 감상 요 소라고 사료되어 발 전 감상 단계에서 지 도기로 하였다.
주감상 단 계	라	취타의 음악적 분위기	
	마	취타의 악기 편성 및 연주 형태	
	바	취타의 장단	
	사	취타의 리듬꼴의 특징(Triple Rhythm)	
	아	취타의 주선율 악기	
	자	취타의 가락선 그리기	
	차	취타의 음계	
발전감상 단 계	카	취타의 형식(도드리 형식)	
	타	취타의 형식(연음 형식)	
	파 하	‘수제천’의 형식(연음 형식) ‘상영산’의 농현법	

B. 실천과제 2의 實踐

最適化된 감상 資料를 구안, 製作한다.

1. 最適化 資料의 選定

단계적으로 체계화한 감상요소를 효과적으로 지도하기 위하여 감상 요소에 따
른 최적화 자료를 〈표 19〉와 같이 수집資料, 편집資料, 제작資料로 구분하여 선
정하였다.

〈表 19〉

最適化 資料의 選定

단계	감상要素	수집資料	편집資料		제작資料
			녹음資料	녹화資料	
입문감상 단 계	가 나 다	○	○	○	○ ○ ○
주 감상단계	라			○	○
	마			○	○
	바	○		○	○
	사	○			○
	아	○			○
	자	○			○
	차	○			○
발전감상 단 계	카	○			○
	타	○			○
발전감상 단 계	파	○			○
	하	○			○

2. 最適化 資料의 구안·製作

選定된 資料는 다음과 같이 구안, 製作하였다.

a. 蒐集 資料

수집 자료의 具體的 내용은 다음과 같다.

〈表 20〉

蒐集 資料

區分	番號	감상 要素	資料名	製作處	資料 內容	分量	교사용	아동용
수집 자료	1	입-가	어린이 음악교실 (VTR)	한국교육 개발원	전통 악기(현악기) 전통 악기(관악기) 전통 악기(타악기)	18분 18분 18분	○	
	2		한국악기 (책자)	국 립 국악원	62종의 전통악기를 누구나 알기쉽게 칼라사진을 곁들여 설명	48분	○	○

주 1. ‘한국악기’ 책자는 복사물로 제작, 각 아동에게 배포하여 활용함.

2. ‘입-가’란 입문감상단계의 감상 요소인 ‘가’를 의미함.

b. 編輯 資料

〈表 21〉

編輯 資料

區分	番號	감상要素	資料 內容	分量	교사용	아동용
편집 자료	3	입-다	취타 1장	30초	○	
	4	주-라	취타 1장	30초	○	
	5	주-마	취타 2장	23초	○	
	6	주-바	취타 1장	30초	○	
	7	입-나	○독주(단소 독주, 청송곡중에서) ○병주(양금-단소, 세령산중에서) ○현악합주 (중광지곡의 상령산중에서) ○관악합주 (표정만방지곡의 중령산중에서) ○관현악합주(취타중에서)	2분 50초	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
	8	주-사	취타 1장	30초	○	
	9	주-아	취타 2장	25초	○	
	10	주-자	취타 3장	54초	○	
	11	주-차	취타 4장	27초	○	
	12	주-카	취타 7장~취타 1장	60초	○	
	13	주-타	취타 1장	30초	○	
	14	발-파	수제천(일부분)	30초	○	
	15	발-하	상령산(일부분)	20초	○	

주 1. 취타 1장이 많은 것은 취타 1장이 감상 요소 파악에 무리가 없는 것 외에도 첫 장이라도 외우게 하고 싶은 연구자의 의도가 있었음.

2. 녹화 자료는 교육 방송의 자료를 녹화 편집하여 활용함.

3. 녹음 자료는 「한국의 전통 음악 전집(카세트 테이프)」에서 감상 요소와 관련된 내용을 발췌, 연속적·체계적으로 녹음 편집하여 활용함.

c. 제작 자료

제작 자료의 내용은 다음과 같다.

〈表 22〉

제작 자료

區分	番號	鑑賞要素	資料名	內容	크기	材料	教師用	兒童用
제작 자료	16	주-사	리듬카드	12개의리듬꼴	25cm-12cm	캔트지	○	
	17	가-하	감상학습장	학습정리	16절지×6면	모조지		○
	18	주-바	확대악보	취타 1장	전지	캔트지	○	
	19	주-자	확대악보	취타 3장	전지	캔트지	○	
	20	주-차	확대악보	취타 4장	전지	캔트지	○	
	21	주-카	악보	취타 7장~1장	16절지×1면	깁지		○
	22	발-파	확대악보	연음형식	전지	캔트지	○	

제작자료 ⑰

전통음악 감상 학습장

제 6의 3반 번 ()

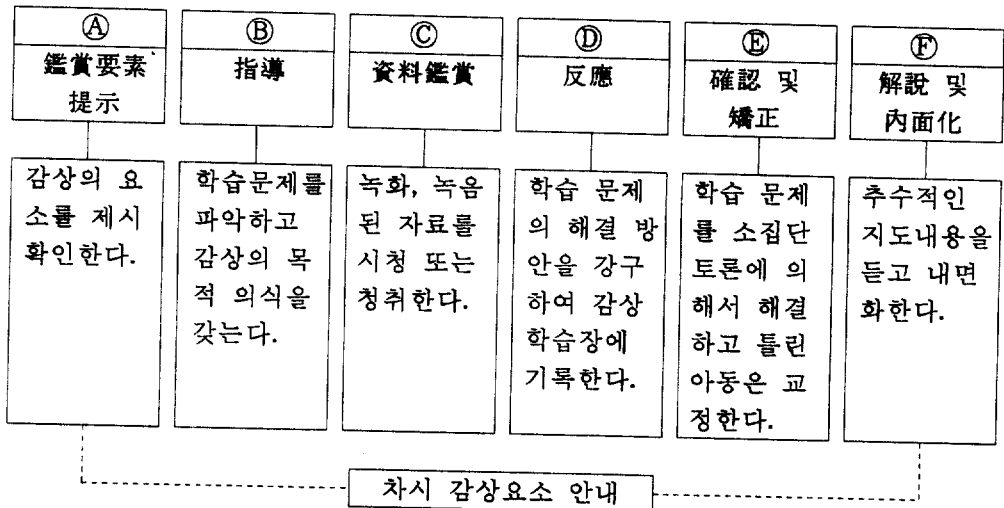
지도 방 안 1	●다음 사항에 유의하여 화면을 보면서 빈칸을 채워 봅시다				
	녹화 순서	악기명	줄수 구멍수	연주방법	음색
	현 악 기	1. 가야금			
		2. 거문고			
		3. 해 금			
		4. 양 금			
		5. 아 쟁			
지도 방 안 14	● '상영산'을 잘 듣고 농현되는 부분에 ' ' 표시를 해 봅시다.				

C. 實踐課題 3의 實踐

프로그램化 學習의 指導方案을 樹立, 教授-學習에 適用한다.

1. 프로그램化 學習의 段階 및 內容

理論的 背景에서 提示한 프로그램化 學習의 段階에 따른 指導의 內容은 <圖 2>와 같다.



<도 2> 프로그램化 學習의 段階 및 內容

2. 프로그램化 學習

a. 入門鑑賞段階의 指導方案

鑑賞 要素	段階	指導內容	資料 및 留意點
악기 의 음색 및 연주 방법	①	가	
	②	악기의 음색과 연주방법에 대하여 공부해 보겠어요. 화 면을 잘 보면 전통악기들의 음색과 연주하는 방법, 그리 고 구조등이 자세히 설명되어 있습니다. 감상학습장에 악 기의 음색을 느낀 대로써 보고 그 구조도 알아 봅시다. '한국악기' 소책자를 보면 훨씬 이해가 빠릅니다.	수집 자료 1, 2
	③	수집자료 ①의 VTR을 감상한다. 수집자료 ②의 소책자를 이용한다.	제작 자료 17

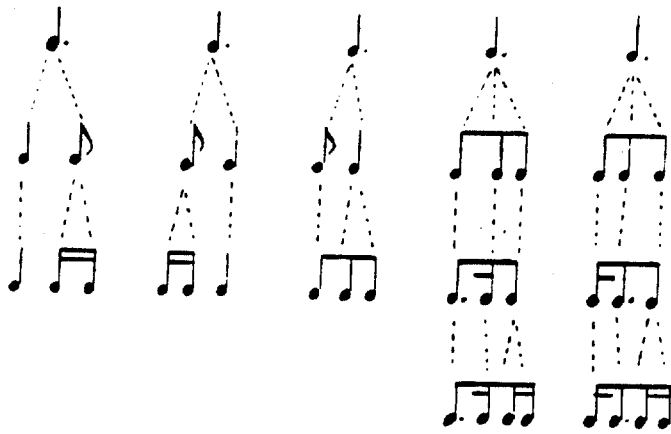
악기의 음색 및 연주 방법	㉔ 제작자료 17(지도방안 1)에 악기의 음색 및 연주방법을 기록한다. ㉕ 악기의 음색 및 연주방법에 대해 조별로 서로 토론하고 틀린 아동은 교정한다. ㉖ 전통음악을 감상하려면 악기의 음색을 구별할 수 있어야 하겠고요, 또 이름도 알아야겠어요. 서양악기도 잘 알아야겠지만 우리 나라의 악기를 잘 아는 것은 더 중요합니다.	*전통 음악감상에서 악기의 음색은 중요함을 인식시킨다.
연 주 형 태	㉑ 나 ㉒ 전통음악의 기악곡의 연주형태는 여러 가지가 있으나, 여기서는 독주곡, 병주곡, 현악합주곡, 관악합주곡, 관현악합주곡등에 대하여 공부하겠어요. 독주곡은 하나의 악기로, 병주곡은 2~3개의 악기로, 현악합주곡은 현악기 중심으로, 관악합주곡은 관악기 중심으로, 관현악합주곡은 여러 악기들로 연주되는 것입니다. 그러면, 다음의 음악을 잘 듣고 어떤 형태의 곡인지 귀 기울여 들어 보세요. ㉓ 녹음편집자료 7을 들려 준다. ㉔ 제작자료 17(감상학습장 2)에 녹음된 차례대로 알맞은 연주형을 골라 —로 이으시오. ㉕ 연주형태에 대해 소집단 별로 정답을 발표하고, 틀린 아동은 교정한다. ㉖ 현악합주곡은 ‘줄풍류’라고도 하는데, 몇개의 현악기 만으로 연주될 때는 ‘세악’이라고도 합니다. 관악합주곡은 ‘대풍류’라고도 하는데, 특히 피리 2, 해금 1, 대금 1, 북 1, 장고 2로 연주될때는 ‘삼현육각’이라고도 합니다. 삼현육각의 연주형태는 보통 무용 반주에 쓰입니다. 관악합주라고 해서 관악기 만의 악기라고는 볼 수 없고, 관악기가 중심이 되는 연주형태임을 유의하세요.	녹음편집자료 7 제작자료 17 *관악주라해서 꼭 관악기만의 연주가 아님을 안다.
집 박	㉑ 다 ㉒ 다음 화면을 잘 보고 연주의 시작과 끝을 알리는 악기와 그 주법, 그리고 위치 등을 눈여겨 감상해 보세요. ㉓ 녹화편집자료 3을 감상한다. ㉔ 제작자료 17(감상학습장 3)에 악기의 이름과 위치. 그리고 주법 등을 기록한다. ㉕ 집박에 대한 정답을 말하고, 틀린 아동은 소집단 별로	녹화편집자료 3 제작자료 17

집 박	⑦ 토론 후 교정한다. 서양음악에서는 지휘자에 의해 노래와 연주가 시작됩니다. 전통음악에서는 기악곡 특히, 관현악합주곡을 연주할 때 ‘박’이란 악기가 그 역할을 합니다. 시작을 알릴 때는 한번을, 끝날 때에는 세번을 치며 그 위치는 오른쪽입니다.	*집박은 관현악합주에 사용됨을 안다.
--------	---	----------------------

b. 主鑑賞段階의指導方案

鑑賞要素	段階	指導內容	資料 및 留意點
음악적 분위기	㉠	라	녹화편집자료 5 제작자료 17 *감상시는 악기의 편성, 연주형태를 주의깊게 감상하는 태도를 갖는다.
	㉡	전통 음악 기악곡이 한결같이 느린 곡으로만 아는 것은 잘못입니다. 취타는 어떤 느낌이 들까요?	
	㉢	녹음편집자료 5를 감상한다.	
	㉣	제작자료 17(감상학습장 4)에 음악을 듣고 난 느낌을 적는다.	
	㉤	서로의 느낌을 소집단 별로 토론하고 가장 합리적인 답을 찾아본다.	
	㉥	지금 들으신 음악은 취타 1장입니다. 어떤 느낌이 드셨어요? 장엄하면서도 쾌활하고 씩씩한 느낌이 들지요. 그래요, 이 취타 음악은 임금님께서 행차하실 때나 군대가 개신, 행진할 때 쓰였던 '대취타'를 관현악으로 편곡했기 때문에 장쾌한 느낌이 나는 거예요.	
악기의 편성 및 연주 형태	㉠	마	녹화편집자료 5 제작자료 17 *감상시는 악기의 편성, 연주 형태
	㉡	취타를 연주하는데 사용된 악기는 무엇일까요? 현악기, 관악기, 타악기로 구별해보고, 연주형태도 알아 봅시다.	
	㉢	녹화편집자료 5를 감상한다.	
	㉣	제작자료 17(감상학습장 5)에 악기의 이름을 적는다.	
	㉤	악기를 빼뜨리지 않았는지 소집단별로 확인하고 교정한다.	
	㉥	취타는 현악기 4, 관악기 3, 타악기 4동의 악기로 구성되어 있습니다. 그러니까, 취타는 관현악 합주 즉 합악이라고 할 수 있겠어요. 전통 음악을 감상할 때는 어떤 형	

	⑦	태의 연주인지 살펴서 감상하는 습관을 기릅니다.	태를 주의깊게 감상한다.
취타의 장단	① 바 ② 전통 음악에서 빼놓을 수 없는 악기가 바로 장구입니다. 장단을 맞추기에는 장구가 제격이기 때문입니다. 취타는 한 장단이 12박으로 되어 있는데, 화면을 눈여겨 보면 합장단, 채편, 궁편으로 서로 다르게 연주되는 것을 볼 수가 있을 거예요. 각각의 박은 어떻게 치는지 주의깊게 보고 합장단은 ①, 채편은 , 궁편은 ○로 표시해 봅시다. 그리고, 특히 세게치는 박이 어느 것인지 잘 살펴봅시다. ③ 녹화편집자료 6을 감상하면서, 제작자료 18(확대악보)을 본다. ④ 제작자료 17(감상학습장 6)에 장구장단과 특히 세게치는 박을 '>'로 표시한다. ⑤ ①, , ○의 표시와 '>'의 표시가 잘 되었는지 소집단별로 토론하고, 틀리게 반응한 아동은 교정한다. ⑥ 지금 감상하신대로 취타는 12박의 규칙적인 장단으로 되어 있는데, 특히 아홉째 박을 세게 치는 것을 보셨을 거예요. 이 아홉박의 강박은 취타에서뿐만 아니라 민속악장단에서도 볼 수 있는 것으로 전통 음악의 특징이므로 잘 알아 두시길 바랍니다.	녹화편집자료 6 제작자료 17, 18 *아홉째박은 특히 세게친다는 것을 유념해서 감상한다.	
리듬꼴의 특징	① 사 ② 전통 음악의 리듬꼴의 특징은 'J.'을 한 박으로 한 것이며, 이것이 여러 개의 리듬으로 분할되는 형태를 취합니다. 그럼, 취타의 리듬꼴의 형태는 어떠한지 확대악보를 보면서 분할되는 리듬의 형태를 살펴봅시다. ③ 녹음자료 8을 들으며, 제작자료 16을 보면서 리듬의 형태를 살핀다. ④ 제작자료 17(감상학습장 7)에 리듬꼴의 형태를 찾아 적는다. ⑤ 잘못된 리듬꼴과 빠진 것은 없는지 소집단별로 확인, 교정한다. ⑥ 여러분이 조사한 바와 같이 취타의 리듬은 'J ₁ =1박'이 여러 형태로 나뉘어 진다는 것입니다. 즉,	녹음자료 8 제작자료 16, 17 *분할 리듬꼴의 특징을 알고 리듬의	

리듬꼴의 특징		아름다운 음을 느끼도 록한다.
취타의 주선율 악기	㉠ 아 ㉡ 취타는 11종의 악기에 의해서 연주된다는 것을 이미 배워서 알았습니다. 그런데, 이 악기 중에서도 소리가 가장 커서 얼른 귀에 들어오는 악기가 있습니다. 어떤 악기인지 잘 들어 봅시다. ㉢ 녹음편집자료 9를 주의깊게 듣는다. ㉣ 제작자료 17(감상학습장 8)에 주선율 악기 이름을 적는다. ㉤ 가장 큰 소리가 나는 악기가 무엇인지 소집단별로 확인한다. ㉥ 피리는 아주 작은 악기이지만 소리는 매우 커서 음악을 이끌어 가는 것을 느꼈을 거예요. 이러한 악기를 주선율을 악기라고 하는데 피리를 주선율 악기라고 부르는 것은 바로 이때문입니다. 피리는 당피리, 향피리, 세피리가 있는데 취타를 연주한 악기는 향피리입니다.	녹음편집자료 9 제작자료 17 *취타에서 연주된 악기는 향피리임을 아는 정도로 그친다.
가락선 그리기	㉠ 자 ㉡ 들으실 음악은 취타 3장 입니다. 확대악보를 보면서 음악을 듣고, 가락의 흐름을 선으로 그려 봅시다. ㉢ 녹음편집자료 10을 감상하면서 제작자료 19를 본다. ㉣ 제작자료 17(감상학습장 9)에 취타 3장의 가락선을 그린다. ㉤ 가락선의 흐름을 느낀대로 서로 소집단별로 토의한다. ㉥ 음악을 감상할 때에는 가락선을 음미해 보거나 장단치기, 또는 신체표현 등의 방법으로 표현하면서 공부하는 것이 좋습니다.	녹음편집자료 10 제작자료 17 *가락선의 형태보다는 가락의

		특히, 가락의 흐름을 따라 아름다움을 느끼는 것도 감상의 좋은 태도입니다.	아름다움에 중점을 둔다.
취타의 음계	① 차 ② 서양의 음계는 7음계이지요? 그런데, 전통 음악에서의 음계는 민요처럼 5음 음계가 주로 많고, 3음과 4음음계도 있습니다. 그럼 취타의 음계는 어떠한지 확대악보를 보면서 음악을 감상하고 출현하는 음을 감상학습장에 적어 봅시다. ③ 제작자료 20(확대악보)를 보면서, 녹음편집자료 11을 감상한다. ④ 제작자료 17(지도방안 10)에 음계를 적는다. ⑤ 음계가 잘 맞았는지 소집단 별로 토론해 보고, 틀린 아들은 확대악보를 참고로 하여 교정한다. ⑥ 취타는 의 5음, 전통 음악의 음계로 말한다면 '임종, 남려, 황종, 태주, 고선'의 5음으로 구성되어 있습니다. 이와 같이 5음으로 되어 있는 음계를 '평조'라고 합니다. 취타가 씩씩하고 명쾌한 느낌이 드는데 바로 이것은 평조이기 때문입니다. 전통 음악을 들을 때 명쾌하고 씩씩하거나 가볍고 경쾌한 느낌이 들면 그 음악은 평조의 음계라고 생각하시면 틀림이 없습니다. 또한 전통 음악의 음계에는 '계면조'가 있는데 계면조의 음악은 쓸쓸하고 애절한 느낌이 듭니다. 여러분들이 5학년 때 배운 타령은 어떤 느낌이 있었어요? 예, 좀 쓸쓸하고 슬픈 느낌이 들었을 거예요. 그러니까, 타령은 무슨 조의 음악이라고 해야 할까요? 그래요, 계면조라고 할 수 있어요. 취타는 평조임을 아셨죠?	녹음편집자료 11 제작자료 17,20 *평조가 5음 음계라는 것과 경쾌한 느낌이 나므로 평조의 음악임을 분명히 한다.	
도드리 형식	① 카 ② 우리 다같이 '즐겁게 노래하자'를 합창해 볼까요? ... (합창)... 이 노래 첫 부분을 어떻게 불렀지요? 예, 반복해서 불렀어요. 도돌이표가 붙었기 때문이었지요, 그런데, 전통 음악에서도 반복해서 연주하는 형식이 있는데, 바로 '도드리 형식'입니다. 취타는 7장에서 1장으로 다시 반복해서 연주되는 도드리 형식입니다. 어디서부터 반복되는지 주의깊게 감상해 봅시다. ③ 녹음편집자료 12의 음악을 감상하면서, 제작자료 21을 본다.	녹음편집자료 12 제작자료 17, 21 *환두 형식,	

도드리 형식	①	제작자료 17(감상학습장 11)에 도드리 형식에 대하여 답한다.	환입형 식이란 용어는 강조하 지 않 는다.
	②	어디서부터 반복되는지 소집단별로 토의하여 확인, 교 정한다.	
연음형식 1	③	취타는 1장의 세째박부터 반복되는데 이를 도드리 형 식이라고 합니다. 처음부터 반복되는 것도 있는데 음악을 감상할 때는 어디서부터 반복되는지 주의깊게 감상하도 록 합시다.	녹음편 집자료 13 제작자 료 17 *연음 되는 의 음 색의 아름다 움을 느끼도 록 한 다.
	④	타	
	⑤	취타 1장을 귀기울여 들으면 다른 악기들이 쉬고 있는 부분을 이어서 연주하는 악기가 있을 거예요. 그 부분과 악기의 음색을 알아 볼까요?	
	⑥	제작자료 17(감상학습장 12의 악보)을 보면서 녹음편 집자료 13을 감상한다.	
	⑦	제작자료 17(감상학습장 12)의 악보에서 연음되는 부 분을 □표시를 하고 악기의 이름을 적는다.	
	⑧	□표시와 악기의 이름에 대해 소집단별로 토론, 교정하 다.	
	⑨	전통 음악의 기악곡은 이와 같이 악기들이 서로 이어 서 연주하는 형태를 취하기도 하는데 이를 ‘연음형식’이 라고 합니다.	
	⑩	물방울 구르는 듯한 영롱한 음색을 가진 소금이 대금 과 피리가 쉬는 부분을 아주 명쾌하게 이어주고 있습니 다. 연음의 아름다움을 느껴 듣도록 노력합시다.	

c. 發展 鑑賞 段階의 指導 方案

鑑賞 要素	段階	指導內容	資料 및 留意點
연 음 형 식 2	①	파	녹음편 집자료 14 제작자 료 17, 22 *연음
	②	이번에는 연음이 뚜렷한 ‘수제천’이라는 음악을 감상하 겠습니다. 확대악보를 보면서 감상해 보고 연음의 아름다 움을 느껴 보세요. 또한 연음되는 악기의 이름도 알아 봅 시다.	
	③	제작자료 22와 감상학습장의 지도방안 13의 악보를 보 면서 녹음편집자료 14를 감상한다.	
	④	제작자료 17에 연음되는 부분을 찾아 □표하고 악기의 이름을 쓴다.	

연 음 형 식 2	㉔ 연음의 아름다움을 소집단별로 토의하고, 악기의 이름을 말한다. ㉕ 지금 감상하신 ‘수제천’은 처용무의 반주 음악에 쓰이는데 소금, 대금, 피리의 세 악기가 같이 연주되다가 피리가 쉬면 대금이 이어서 연주하고, 대금이 쉬면 다시 소금이 이어서 연주하는데 ‘수제천’은 연음형식의 대표적인 음악이라고 할 수가 있습니다.	의 아름다움을 느껴 감상한다.
농 현 법	㉖ 하 ㉗ 농현이란 음을 떨어져서 악기를 연주하는 기법입니다. 농현에는 여러 가지 기법이 있지만, 여기서는 현악기의 거문고의 농현에 대해서 공부하겠습니다. 그럼 영산회상 중의 상영산을 잘 들어보고 농현이 되는 부분을 찾아서 ‘’표를 해 봅시다. ㉘ 감상학습장의 지도방안 14의 악보를 보면서 녹음편집자료 15의 음악을 듣는다. ㉙ 제작자료 17(감상학습장 14)에서 농현되는 부분을 찾아 ‘’으로 표현해 본다. ㉚ 농현 표시가 잘 되었는지 소집단별로 확인하고 농현의 아름다움을 토의하고 발표한다. ㉛ 거문고의 주법은 농현이 일품입니다. 가냘프고 애절하게 또는 힘차게 음을 떨어져서 연주자의 마음을 표현합니다. 사람과 악기가 하나가 되는 농현의 기법은 전통 음악의 독특한 예술성이라고 하겠습니다.	녹음편집자료 15 제작자료 17 *농현은 전통 음악의 독특한 기법이라는 정도로도 지도한다.

3. 敎授－學習 과정의 適用

a. 授業 模型

韓國敎育開發院에서 提示된 一般 模型을 根幹으로 으로 하여, 本 研究의 理論的 背景에서 提示한 프로그램化 學習의 段階를 指導의 단계에 적용시켜 다음과 같은 下位模型을 세워 지도하였다.

I 計 劃	II 診 斷	III. 指導					IV 發 展	V 評 價
		感覺的 感 知	基礎기능 把 握	表現方法 探 索	創造的	內面化 表 現		
		㉠ 鑑賞要素 確 認	㉡ 指導	㉢ 鑑賞	㉣ 反應	㉤ 確認 및 矯正		

〈도 3〉 知覺的 鑑賞을 爲한 프로그램化 學習의 授業模型

b. 時間 配當 및 運營

時間 配當 基準을 根據로 하여 效率的인 시간 運營이 되도록 연구자의 意圖에 따라 〈表 24〉와 같이 融通性있게 再編成하여 運營하였다.

① 시간의 再構成

再構成된 時間과 運營 時間의 具體的인 內容은 다음과 같다.

〈表 23〉 時間 配當 및 運營

總週數 (시간수)	敎育課程 時間配當 基 準 (시간수)	敎 師 才量時間 時 間 (시간수)	프로그램化 學習 運營時間		備考
			時間	鑑賞要素別 指導內容	
22시간 (44시간)	18주 (36시간)	4주 (8시간)	2	가	㉦ 1시간=40분 ㉧ 총 운영시간- 6시간
			1	나~바	
			1	사~차	
			1	카~하	
			1	평가	

② 進度表의 再構成

再構成된 授業 進度表와 投入 時機는 다음과 같다.

(表 24)

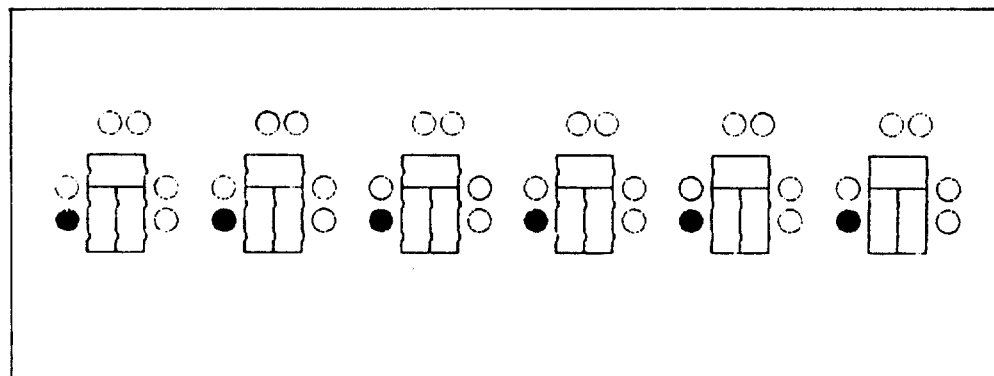
進度表의 再構成

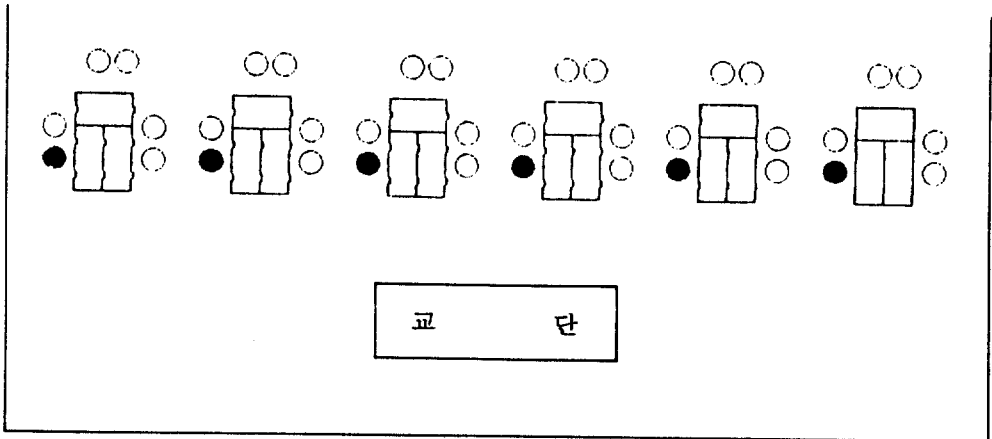
一般 進度表				再構成된 進度表			
月	週	日	內容	月	週	日	內容
3	2	7, 9	고향의 봄 (1~2/3)	3	2	7, 9	고향의 봄 (1~2/3)
4	7	11, 13 18, 20	4. 즐겁게 노래하자 (1~2/3)	4	7	11, 13 18, 20	4. 즐겁게 노래하자 (1~2/3)
	8	25, 27 2, 4	4. 즐겁게 노래하자(3/3) 〈실기평가〉		8	25, 27 2, 4	4. 즐겁게 노래하자(3/3) 〈실기평가〉
	9		5. 패지나칭칭 (1~2/3)		9		5. 패지나칭칭 (1~2/3)
5	10		5. 패지나칭칭 (3/3) 6. 금강산 (1/3)	5	10		가 (1~2/6)
	11	9, 11	6. 금강산 (2~3/3)		11	9, 11	나~차 (3~4/6)
	12	16, 18	7. 뽀꾸기 (1/3) 〈실기평가〉		12	16, 18	카~하 (5/6) 〈형성평가; 실기〉 (6/6)
	13	23, 25	7. 뽀꾸기 (2~3/3)		13	23, 25	6. 금강산 (1~2/3)
	14	4. 30 6. 1	8. 오솔길 (1~2/3)		14	4. 30 6. 1	6. 금강산 (3/3) 7. 뽀꾸기 (1/3)
8	22	29, 31	11. 초록 바다 (2~3/3)	8	22	29, 31	11. 초록 바다 (2~3/3)

주 1. 10週에서 11週가 본 연구의 部分이며, 實技 評價의 結果는 1학기 末 成績에 反映함.

c. 小集團 活動

① 대형





주 1. ○ 조원 ● 조장

② 活動 方法

- ㉠. 프로그램化 學習의 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 段階...教師 中心 活動
- ㉤. 프로그램化 學習의 ㉤, ㉥ 段階...組長 中心 活動
- ㉦. 組長을 中心으로 協議, 討論함

③. 結果

- ㉧. 組長 中心의 討論 학습은 民主的인 意思 決定과 協議로 아동들의 參與의식이 높아졌다.
- ㉨. 討論 학습은 Feed Back의 效果를 提高시켰다.
- ㉩. 教師 中心 授業에서 점차 兒童 中心의 授業形態로 發展되었다.
- ㉪. 전통 音樂의 興味를 誘發, 鑑賞 要素를 把握하는데 效果가 컸다.

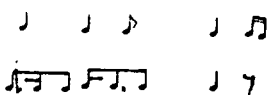
4. 教授—學習 과정의 實際

- ①. 단원 : 취타(만파정식지곡)
- ②. 주제 : 취타의 리듬꼴의 특징·주선율·가락선 그리기·음계(4/6차시)
- ③. 학습목표 : 전통 음악의 음악적 느낌을 알고, 아름다움을 느낄 수 있다.
 - ㉠. 취타의 리듬꼴의 특징을 알 수 있다.

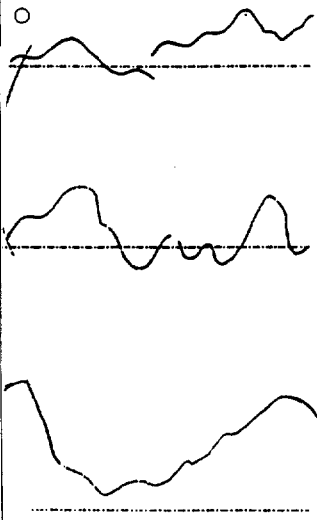
㉠. 취타의 주선을 악기를 알고, 가락선을 그릴 수 있다.

㉡. 취타의 음계를 알 수 있다.

④. 교수-학습 과정안

단 계	프로그램 화 학습 단계	교수-학습 활동		시간 자료 유의점
		교사	아동	
도 입	전시학습 상기	○지난 시간에는 취타의 연주형태·집박·음악적 분위기, 그리고 장단 등에 대해서 공부했습 니다. 다시 한번 복습해 볼까 요?	○연주형태...관현악 합주 ○집박...시작은 한번 끝은 세번 ○장단...12박	○3분 ○부드러운 분위기 속 에서 토의 한다.
	학습목표 확 인	○학습목표를 알아본다. 취타의 리듬꼴의 특징을 알고, 주선율의 가락선을 그릴 수 있으며, 음계를 알고 음악의 아름다움을 느 킨다.		
전 개	㉠	○사(취타의 리듬꼴)		○10분 ○편집자료 8 제작자료 16, 17 ○감상 학습 장에 리듬 꼴을 적는 다. *틀린 아동은 토의를 통 하여 이해 한다.
	㉡	○전통음악의 리듬꼴의 특징은 ‘♩=1박’으로, 이것이 여러 형태의 리듬으로 분할되었습니 다. 확대악보를 보면서 감상해 봅시다.	○감상의 목표를 확인한 다.	
	㉢		○제작자료 16을 참고하 면서 녹음자료 8을 감 상한다.	
	㉣	○감상학습장의 지도방안 7에 리듬꼴의 형태를 찾아 적어 보세요.	○ 	
	㉤	○잘못된 리듬은 없는지 조별로 조사해 봅시다.	○조장이 중심이 되어 서 로 확인하고 교정한다.	
	㉥	○지금 조사한 리듬의 형태를 분할리듬이라고 합니 다. 분할리듬은 민속악 장단에서도 볼 수 있고, 정악곡에서도 볼 수 있습니다. 이 분할리듬 때문 에 전통음악의 부드럽고 아름답게 들리는 거예요.		

단 계	프로그램 화 학습 단계	교수-학습 활동		시간 자료 유의점
		교사	아동	
전 개		전통음악을 감상할 때는 분할리듬의 아름다움을 느끼면서 감상하는 것이 감상의 좋은 태도입니다.		
	㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥	㉠ 〇아(취타의 주선율 악기) ㉡ 〇취타의 주선율 악기는 무엇일까요? 11종의 악기에 의해서 연주되는 취타는 어느 악기의 소리가 얼른 귀에 들어오는지 주의깊게 들어봅시다. ㉢ 〇다음 음악을 잘 듣고 감상하세요. ㉣ 〇감상 학습장의 지도방안 8에 주선율 악기를 적는다. ㉤ 〇가장 큰 소리가 나는 악기는 피리입니다.	〇감상 학습장을 보고 학습문제를 확인한다. 〇녹음편집자료 9를 듣는다. 〇피리 〇조장을 중심으로 악기의 음색에 대해 서로 토론한다.	〇7분 〇녹음편집자료 9, 제작자료 17 *관점에 따라 주선율 악기는 다를 수 있음으로 강요치 않는다.
	㉦	〇피리는 전통 악기 중에서 가장 작은 관악기이지만, 소리는 매우 큼니다. 피리를 주선율 악기라고 부르는 것도 바로 이때문입니다. 피리는 향피리·당피리·세피리가 있는데 취타의 피리는 향피리입니다.		
	㉠ ㉡ ㉢	㉠ 〇자(가락선 그리기) ㉡ 〇취타의 가락을 선으로 나타내어 봅시다. 3장의 확대악보를 보면서 음악을 감상하고 가락의 아름다움을 생각해 봅시다. ㉢ 〇가락선을 생각하면서 음악을 감상해 봅시다.	〇감상 학습장의 문제를 보고 학습목표를 확인한다. 〇제작자료 19(확대악보)를 보면서 녹음편집자료 10을 감상한다.	〇13분 〇녹음편집자료 9

단 계	프로그램 화 학습 단계	교수-학습 활동		시간 자료 유의점
		교사	아동	
전 개	㉔	○ 감상학습장의 지도방안 9에 가락선을 그린다.	○ 	
	㉕	○ 조별로 확인해 보세요.	○ 조장을 중심으로 가락 선에 대한 서로의 생 각을 말한다.	
	㉖	○ 음악을 감상할 때는 박자짓기, 장단치기, 신체표 현하기 그리고 가락선을 생각하면서 음악의 아름 다움을 음미하는 것이 좋은 감상의 태도입니다. 전통음악은 부드러우면서도 취타처럼 명쾌한 곡 도 있습니다.		
	㉗ ㉘	○ 차(취타의 음계) ○ 서양음계는 7음음계임 을 여러분들은 잘 알고 있습니다. 전통음악의 음계는 몇음 음계일까 요? 여러분들이 민요에 서 배운대로 5음음계가 가장 많고 3음음계나 4음 음계도 있습니다. 그럼 취타의 음계는 어 떠한지 알아 봅시다.	○ 감상 학습장의 문제를 보고 학습문제를 확인 한다.	○ 90분

*자유로운 분
위기를 조성
해 준다.

단 계	프로그램 화 학습 단계	교수-학습 활동		시간 자료 유의점
		교사	아동	
전 개	㉔	○ 확대악보를 보면서 감 상하세요.	○ 제작자료 20을 보면서 녹음편집자료 11을 감 상한다.	○ 녹음편집 자료 11. 제작자료 17, 20
	㉕ ㉖ ㉗	○ 감상 학습장의 지도방 안 10에 음을 표시한다. ○ 조별로 서로 맞춰 봅시 다.	○ 음계가 잘 맞았는지 서 로 토의해 보고, 틀린 아동은 확대악보를 참 고로 하여 확인한다.	
	㉘	○ 취타는 임중, 남려, 황중, 태주, 고선의 다섯음으 로 되어 있는 것을 알 수가 있었지요? 이와 같이 5음으로 되어있는 음계를 ‘평조’라고 합니다. 평 조의 음악은 명쾌하고 씩씩하고 장엄한 느낌을 받는데, 취타도 평조이어서 명쾌하게 들립니다. 한편 ‘계면조’의 음계 있는데 3음내지 4음 음계로 되어있고 애절하고 슬픈 느낌이 듭니다.		* 취타는 5음 의 평조 음 악으로써 명 쾌하고 씩씩 한 느낌의 음악임을 분 명히 안다.
정 리	학습정리	○ 이 시간에 배운 요점을 정리해 봅시다.	• 취타는 의 1박이 분 할되는 리듬 형태를 취 한다. • 취타의 주선을 악기는 피리이다. • 가락선으로 음악의 아 름다움을 느낄 수 있다. • 취타는 5음 음계의 평 조이다.	○ 3분 ○ 음악 공책
	차시예고	○ 다음 시간에는 전통 음악의 형식과 농현에 대해 서 공부하겠습니다. ○ 수고했습니다.		

5. 연주회 참가

학교 교육과 연계하여 전통음악에 대한 학습의 기회를 넓히기 위하여 국립국악원을 방문, 「정기국악감상회」와 「상설국악공연」을 감상했다. 아동들의 관심과 참여의 태도가 매우 진지했다.

V. 檢證 및 論議

A. 檢證 內容 및 方法

지필 評價와 실기 評價 및 情義의 특성 검사 및 態度的 變化 등으로 檢證하였다.

〈表 25〉 檢證 內容 및 方法

內容	對象	道具	處理 方法
1. 전통 음악에 대한 이해도(학력검사)	아동	○선행연구의 문항 분석으로 20문항을 추출하여 평가 문항 작성.(부록 1)	○백분위 환산 전후 좌우 비교 CR 검증법
2. 전통 음악에 대한 흥미도	아동	○정의적 행동 특성을 외현적 용어로 진술하여 14문항의 질문지 작성.(허구문항 4문항 포함)(부록 2)	○리커트척 전후 비교 CR 검증법
3. 전통 음악 감상능력 평가(실기평가)	아동	○6개의 평가 영역에 대한 3단계의 평가 척도 기준에 의하여 측정.	○전후 비교 CR 검증법
4. 생활 태도의 변화	아동	○일기장 및 소감문 분석에 의한 누가 기록	○변화의 장 관찰

B. 檢證 結果 및 論議

검증 결과를 보면 다음과 같다.

1. 전통 音樂에 대한 理解度(학력 검사)

학력 檢査에 의한 前後左右의 檢證 結果는 다음과 같다.

a. 전후 비교

〈表 26〉 理解度의 前後 比較

區分 對象	事前(3月)		事後(6月)		DM	CR	P
	M	SD	M	SD			
연구반	35.34	14.8	63.83	15.4	28.49	10.32	$P < .001$
비교반	32.50	12.9	35.83	13.7	3.33	1.37	$P > .05$

〈表 26〉에서 보는 바와 같이 연구 前과 後의 統計値를 比較해 보면, 우선 比較班은 $CR=1.37$ 로 5%의 有意水準인 $CR=1.96$ 에 미치지 못하여 意義가 없으나, 研究班은 $CR=10.32$ 로써 0.1%의 有意水準인 $CR=3.29$ 보다 훨씬 크므로 이는 統計的으로 意義있는 結果이다.

b. 左右 比較

〈表 27〉 理解度の 左右 比較

區分	對象	N	M	SD	DM	CR	P
사전 (3월)	연구반	60	35.34	14.8	2.84	1.12	$P > .10$
	비교반	60	32.50	12.9			
사후 (6월)	연구반	60	63.83	15.4	28.00	10.53	$P < .001$
	비교반	60	35.83	13.7			

〈표 27〉과 같이 研究班과 比較班의 學力 檢査 결과 연구전에는 $CR=1.12$ 로써 이는 10%의 의의 수준인 $CR=1.65$ 에 未達 함으로써 理解度에 있어서 별 差異가 없었으나, 연구후에는 $CR=10.53$ 으로 $P=0.1\%$ 水準에 비추어 볼 때 매우 意義있는 결과임을 알 수 있다.

【論議】

以上과 같은 전통 音樂에 대한 前後, 左右의 理解度 檢査 결과 연구전에는 이해도가 낮아 전통 音樂이 어려웠던 것이 思料되나, 연구후에는 꽤 의의있는水準을 나타냄으로써 이해도가 伸張되었음을 알 수 있다. 이는 전통 音樂이 결코 어려운 音樂이 아니며 얼마든지 兒童의水準에 맞는 指導方法과 資料를 구안,活用하면 理解를 높일 수 있음을 示唆하고 있다.

즉, 本 研究에서 指導된 프로그램化 學習 指導가 知覺的 감상 態度를 길러 줌으로써 아동들의 전통 音樂에 대한 理解를 높인 것으로 思料된다.

2. 전통 音樂에 대한 흥미度

리커트尺에 위한 質問紙 分析 缺課는 다음과 같다.

〈表 28〉 興味度 前後 比較

區分	事前	事後
M	26.83	35.00
SD	10.20	9.75

區分	事前	事後
DM	8.17	
CR	4.49	
P	P<.001	

【論議】

〈표 28〉과 같이 事前과 事後의 DM은 8.17로 CR=4.49가 算出되었다. 이 統計値는 P=0.1% 水準(CR=3.29)보다 높은 것으로 매우 意義있는 결과이다.

이는 鑑賞要素 抽出을 통한 段階的인 프로그램化 學習으로 從來의 漠然하게 들던 감상 態度를 目的 意識을 가지고 감상에 임하게 함으로써, 감상의 興味를 높인 것으로 思料되며 또한 國民學校 兒童 水準에 알맞는 最適化 資料를 구안, 活用함으로써 전통 音樂 감상에 대한 理解를 높인 결과로 解釋된다.

3. 전통 音樂의 鑑賞 能力 評價(실기평가)

음색구별하기·演奏형태가리기·리듬적기·장구치기·音階가리기·농현 및 連音형식가리기 등의 6개 領域을 정하여 上(3점)·中(2점)·下(1점)의 評價 觀點에 의한 실기 평가 결과는 〈표 29〉와 같다.

〈表 29〉 실기평가 結果

區分	事前	事後
M	8.54	13.67
SD	3.26	3.50
DM	5.13	
CR	8.27	
P	P<.001	

【論議】

〈표 29〉에서 보는 바와 같이 감상能力에 대한 실기 評價 결과 연구후의 平均値가 연구전보다 5.13점의 向上을 가져왔고, CR=3.29로 P=0.1% 水準인 CR=3.29보다 높은 것으로 確 意義있는 向上을 보였다.

이를 領域別로 論議해 보면, 「음색구별하기」 평가 에서는 전통 樂器에 대한 아동들의 귀가 트인 것으로, 본 연구가 現場의 전통 樂器 不在의 여건을 克服하

는데 어느 정도 寄與했음을 示唆하고 있다. 「연주형태가리기」는 녹음편집자료의 活用으로 청음력을 伸張시켜 演奏형태에 대한 이해를 높인 것으로 思料된다. 「리듬적기」評價에서는 리듬꼴의 特徵을 留意깊게 듣는 태도가 길러진데서 비롯된 것으로 전통 音樂의 리듬의 特徵을 올바르게 把握할 수 있는 能力이 길러졌다는 의미에서 본 연구가 示唆하고 있는 바 크다고 하겠다. 「장구치기」에 대한 기능도 의의있는 向上을 나타냈는데 장단의 理解가 전통 音樂 감상의 길잡이 임을 감안한다면 좋은 결과라고 思料된다.

4. 生活 態度的 變化

전통 音樂에 대한 生活 態度的 變化的 場面을 엿볼 수 있는 內容을 누가 記錄한 要點은 다음과 같다.

a. 日記帳 分析

① 솔직히 말해서 처음엔 전통 음악이 싫었다. 왜냐하면 뭐가 뭔지 잘 몰랐기 때문이다. 그러나, 지금은 달라졌는데 전통 음악이 정말 흥겨운 우리의 음악임을 알았다. (1991. 5. 2 서다정)

② 해금은 꼭 콧소리와 비슷했는데 자꾸 들으면 들을수록 신기하다는 느낌이 든다. 소리도 가냘프고 활을 사용하는 것이 바이올린과 비슷했다. (1991. 5. 2 홍성민)

③ 피리는 매우 작은 악기였으나, 소리는 매우 컸다. ‘작은 고추가 땀다’는 속담이 피리때문에 생긴 것 같았다. (1991. 5. 3 김미라)

④ ‘소금’이라는 악기는 꼭 물방울이 흘러가는 소리가 났는데, 서양악기의 피콜로 소리와 비슷하다고 선생님께서 말씀하셨다. 소금이라는 악기를 배우고 싶다. (1991. 5. 4 천재은)

⑤ 취타는 한 장단이 12박이었다. 특히, 아홉째 박을 힘차게 내리치는 ‘좌고’ 연주자의 자세가 눈에 선하다. (1991. 5. 10 한소희)

b. 所感文 分析

國立 國樂院 訪問(1991. 6. 1〈토〉), 定期 國樂 鑑賞會 및 토요일 常設 國樂 公演 감상)후의 소감문 분석 결과는 다음과 같다.

① 생전 처음 국악원에 가 보았다. 이런 훌륭한 건물과 시설이 있었는지는 미처 몰랐다. 우리 나라의 악기들이 정말 신기했다. 꼭 환상의 세계에 와 있는 것

같았다. (원동일)

② 무대도 좋고 조명도 훌륭했다. 전통 음악 연주 소리가 마치 하늘에서 울려 오는 소리 같았다. 선녀가 내려올 것 같았다. 조상들은 참 훌륭하신 분들이라고 다시 한번 생각되었다. 우리의 전통 음악에 대해서 더 잘 알고 아껴야 겠다고 생각되었다. (김동명)

【論議】

우선 兒童들의 우리 音樂에 대한 認識이 바뀐데서 큰 뜻을 찾을 수 있었다. 우리의 音樂이면서도 生疎한 觀覺을 가지고 있던 아동들에게 音樂的인 아름다움과 優秀性을 깨닫게 했기 때문이다. 전통 音樂을 사랑하고 發展시키고자 하는 意志도 엿볼 수 있었다.

VI. 要約 및 結論

A. 要約

전통 音樂은 祖上들의 멋과 餘裕가 藝術的으로 昇華된 生命力있는 音樂이다.

그러나, 國民學校 6學年の 감상 教材인 ‘취타’는 管絃樂 合奏曲으로써, 고작 타악기 몇 대뿐인 학교의 實情으로는 바람직한 鑑賞을 위해서 실로 안타까운 現實이 아닐 수 없었다. 또한 한 時間 밖에 配當되지 않는 教育課程 運營 시간으로는 전통 音樂의 아름다움을 느끼기에 다소 무리가 따를 수 있었다.

따라서, 兒童의 水準에 알맞는 감상 方法이 講究되어야 하겠으며, 適切한 資料를 開發하여 감상의 興味를 길러 주어야 한다고 思料되어 첫째, 전통 音樂의 감상 要素를 抽出·體系化하고, 둘째 段階的 감상에 따른 最適化 자료들 마련하며, 셋째, 프로그램化 學習方案을 구안·適用하면 전통 音樂에 대한 知覺的 감상(Intellectual Appreciation) 能力이 涵養되어 전통 音樂에 대한 理解를 높일 수 있을 것으로 보고 본 연구를 實踐하였다.

理論的 背景으로는 전통 音樂의 指導의 方向을 考察했고, 教科書와 指導書를 分析하여 시간 재구성의 意圖를 밝혔으며, 음악 鑑賞의 지도 內容을 中心으로 전통 音樂의 감상 概念과 內容을 구체적으로 살펴 보았다. 그리고, 지각적 감상

을 위한 프로그램化 學習指導의 단계를 考察하였다.

以上の 理論을 바탕으로 14개의 감상 要素를 選定하여 入門 감상 단계·主 감상 단계·發展 감상 단계로 體系化하였고, 収集化 資料로는 蒐集 자료 2종·編輯 자료 13종·製作 자료 11점 등 總 26編의 자료를 구안하였으며, 프로그램化 學習의 6段階를 樹立, 14개의 감상 要素를 프로그램化 學習에 따라 자료를 投入하여 교수-학습에 適用하였다.

본 연구의 檢證을 위해 전통 音樂에 대한 理解度·興味度 및 감상 능력 評價 및 생활態度的 變化 등으로 檢證하였는데, 學力 檢査·리커트尺에 의한 質問紙·평가 基準案에 의한 실기 評價와 日記帳 등의 方法으로 測定하였는 바, 이해도의 前後 比較는 $CR=10.32$ 로 $P=0.1\%$ 의 수준에서 統計 意義가 있었고, 左右 比較에서도 $CR=10.53$ 으로 같은 有意 水準에서 統計 意義있는 差를 보여 學力面에서 이해가 높아 졌으며, 리커트尺에 의한 興味度的 前後 比較 결과 $CR=4.49$ 로 $P=0.1\%$ 水準인 3.29보다 높은 統計值가 算出되어 興味가 伸張되었다. 또한, 6개 領域의 평가 基準案에 의한 실기 評價 결과, 듣고 가릴 수 있는 감상 能力도 연구전에 비해 統計 意義있는 伸張을 보였고, 전통 音樂에 대한 認識도 바뀌어 생활 속에서 關心을 기울이는 態度的 變化도 엿볼 수 있었다.

B. 結論

전통 音樂의 具體적이고 體系的인 감상 要素의 定立과 감상 段階에 따른 자료의 投入으로 프로그램化 學習을 適用·指導한 결과, 知覺的인 감상 能力이 向上되어 전통 音樂에 대한 理解를 높였는 바, 그 具體적인 結論은 다음과 같다.

첫째, 14개의 감상 要素는 아동들로 하여금 무엇을 鑑賞할 것인지를 明確히 하여 감상의 有目的인 態度를 길러 주었다.

둘째, 감상의 세 단계 즉, 入門 감상 단계·主 감상 단계·發展 감상 단계는, 先手 학습으로써의 基礎와 後續 학습으로써의 準備性을 신장시켜, 감상 학습의 轉移度를 自然스럽게 높였다.

셋째, 連續的·體系的으로 구안·活用된 蒐集 자료·編輯 자료·製作 자료들은 어렵게만 생각되는 正樂曲을 아동 水準에 맞도록 감상시키기에 適切한 補助 자료였다.

넷째, 여섯 段階의 프로그램化 학습에 의한 14개의 지도방안은 감상 지도 內容을 具體的으로 제시함으로써 감상 학습의 效果를 높였다.

다섯째, 전통 音樂의 優秀性을 깨닫게 하여 矜持와 自負心을 일깨워 줌으로써, 우리 음악을 愛護·發展시키고자 하는 意志를 키워 주었다.

C. 提言

본 연구의 結論에서 얻은 示唆點과 앞으로의 연구 課題는 다음과 같다.

첫째, 전통 樂器가 부족한 與件을 克服하기 위한 자료의 구안·活用은 많은 效果를 거두었으나, 학습 現場에서 직접 樂器를 보고, 듣고, 그리고 演奏할 수 있는 학습의 場이 마련되어야 하겠다.

둘째, 감상의 機會를 果敢히 擴大하여 生活속에서 전통 音樂을 즐길 수 있는 方案이 계속 講究되어야 하겠다.

셋째, 취타뿐 아니라 다른 學年의 器樂曲(타령·대취타 등)도 프로그램化 학습 方案 講究되고 자료가 開發된다면, 전통 音樂 지도에 많은 改善이 있을 것으로 思料된다.

參考文獻

김기수, 韓國音樂 제3집, 서울:전통 音樂 연구회, 1981.

김성희, 국민학교 兒童의 鑑賞 指導 方法 研究, 서울:이화여자 大學校 碩士學位 論文, 1983.

남노우, 전통음악의 基礎感覺 기능 啓發을 통한 鑑賞 能力 伸張에 關한 研究, 서울:韓國敎員團體總聯合會, 1981.

文敎部, “敎師用 指導書”, 音樂 5, 서울:國定敎科書 株式會社, 1990.

_____, “敎師用 指導書”, 音樂 6, 서울:國定敎科書 株式會社, 1990.

_____, “音樂科”, 國民學校 敎育課程 解說, 서울:印刷工業 協同組合, 1988.

_____, 音樂 3, 서울:國定 敎科書 株式會社, 1990.

_____, 音樂 4, 서울:國定 敎科書 株式會社, 1990.

_____, 音樂 5, 서울:國定 教科書 株式會社, 1990.

_____, 音樂 6, 서울:國定 教科書 株式會社, 1990.

성경희, 國民學校 音樂科 授業 方法 改善에 關한 研究, 서울:韓國教育開發院, 1985.

_____, 音樂科 教育論, 서울:甲乙出版社, 1988.

신민영, 프로그램된 學習指導 方案과 傳統的인 學習指導 方案에 의한 鑑賞 指導의 比較 研究, 서울:이화여자대학교 碩士學位 論文, 1984.

양진모, “國樂과 洋樂의 學習 指導를 위한 셈여림法의 分析 研究”, 論文集 15집, 仁川:仁川教育大學, 1980.

_____, “包括的 音樂 教育의 實際에 대한 論評”, 韓國 音樂 教育의 方向과 理論, 성남:韓國精神文化研究員, 1986.

이경숙, 音樂的 感覺의 基礎기능 啓發을 통한 國樂 鑑賞 學習指導 方法에 관한 實踐研究, 서울:韓國敎員團體總聯合會, 1980.

이근토, 개량 단소의 段階的 指導를 통한 傳統 音樂의 鑑賞 能力 伸張, 서울:韓國敎育團體總聯合會, 1981.

_____, 傳統 音樂의 鑑賞 能力 伸張을 위한 評時調의 分析的 研究, 서울:韓國敎員團體總聯合會, 1985.

이동복, 吹打와 大吹打, 서울:서울대학교 碩士學位 論文, 1978.

장사훈·한만영, 國樂概論, 서울:서울대학교 出版部, 1975.

조성보, 國樂鑑賞의 프로그래밍, 서울:연세대학교 碩士學位 論文, 1982.

최시원, “프로그램된 學習方法에 의한 音樂 鑑賞 指導法”, 연세敎育科學 23集, 서울:연세대학교, 1983.

ABSTRACT

A Study of Intellectual Appreciation's Effectiveness Through the Programmed Instruction on the Traditional Korean Music Class

—Centering around the Sytemized Elements of Appreciation
and Step-by-Step Programmed Instruction's Application—

Hak-Beom Park

Korean traditional music is an inherited music in which our ancestor's artistic zest and serenity of mind are sublimated. The "CHUITA"-a elementary school's 6th grade appreciation class musical piece is and orchestral concert music piece. Because our elementary schools has only a few percussion instruments, teachers cannot provide a desirable level of Korean traditional music appreciation. In addition it is very hard for students to feel the beauty of Korean traditional music with only a one hour session curriculum.

Therefore it is necessary to develop an appropriate appreciation methodology and materials which best suit the children's intellectual level and interest. In order to improve the comprehension level and foster a deeper intellectual appreciation of traditional music, I conducted a study in which the following processes were applied to the music appreciation program;

Firstly, extract elements of the traditional music appreciation and systemize those elements.

Secondary, prepare optimized materials for the step by step appreciation.

Thirdly, develop and apply the programmed instruction methodology.

For a theoretical background I studied the purpose of the traditional music instruction and reviewed the textbook and guidebook with the intention of re-organizing the

class hour. I also investigated the concept and contents of traditional music appreciation centering around the appreciation instruction contents. Lastly, I researched the programmed instruction stages for the intellectual appreciation.

Based on the above theories, I extracted 14 appreciation elements and systemized those elements into three stages ; initial appreciation, main appreciation, and advanced appreciation. Next, I prepared the optimized materials ; 2 collected items ; 13 edited items ; 11 developed items, for a total of 26 items. I then established 6 steps of the programmed instruction and 14 appreciation elements for application to the class using the appropriate materials.

To verify this study, I checked the improvement of comprehension, interest and appreciation ability on the traditional music and observed the changes in children's attitude. Several tests and observation results showed an significant improvement. Additionally, I could see a positive change in the children's attitude and interest in traditional music.

The overall result of this study was that the step-by-step programmed instruction with the systemized appreciation elements and materials improved the intellectual appreciation ability on the Korean traditional music class.