

음악 교육의 본질에 근거한 학습 평가의 방향

이 홍 수

(본회 부회장, 한국교원대학교 교수, 음악교육학)

목	차
I. 머리말	IV. 학습 평가의 내용과 방법
II. 음악과의 목표와 내용의 틀	V. 맺는말
III. 지도 내용과 학습 목표	

I. 머리말

학교 교육에서 학습 평가는 교과 교육의 전체적 이행 과정(process)에서 수행되는 몇 가지 중행적인 부분들 중의 하나이다. 그것은 교과 교육 프로그램의 전체적인 결과를 평가하고 목표 및 내용과 관련된 교과 체제 전반의 타당성을 검토하는 데에 필요한 정보를 제공하며, 교사의 교수-학습 계획 및 방법의 적절성을 판단하고 학생들의 학업 성취도를 확인하는 데에 필요한 기초 자료를 제공하기 때문에 필수적으로 수행되어야 하는 것이다.

교사들은 누구나 그러한 학습 평가의 중요성을 인식하고 있으며, 실제로 단위 기간별로 어김없이 학습의 결과를 평가하고 있다. 그럼에도 불구하고, 음악과의 학습 평가는 대부분의 교사들에게 매우 어려운 일로 여겨지고 있다. 우리가 아직도 "음악 학습의 어떤 결과를 무엇으로, 어떻게 측정해야 하는가"라는 의문을 해결하지 못하고 있으며, 학사 행정상의 필요 때문에 점수를 내기는 하지만 그것을 학습 지도 방법이나 전반적인 프로그램의 개선을 위한 자료로 활용할 수 있는 상태에 이르지 못하고 있는 것이다.

그러면, 우리가 이러한 상황에서 벗어나지 못하고 있는 까닭은 무엇인가? 그

것은, 우리가 음악 학습 평가를 위해 사용할 적절한 내용과 타당한 수단을 마련하지 못하고 있기 때문이다. 평가해야 할 학습의 결과가 무엇이어서 하는가를 명확하게 밝히지 못하는 것은, 교사가 단위 기간별, 제재별 또는 수업 시간별 학습 지도의 목표를 명확히 설정하지 못하는 상태로 학습 지도에 임하는 때문이다. 그리고, 무엇으로 어떻게 측정할 것인지를 결정하지 못하는 까닭은, 교사가 학습 지도의 목표를 명확하게 밝히지 못할 경우에 평가의 내용도 밝힐 수 없고 평가의 내용이 뚜렷하지 않은 상태로는 타당한 측정 도구를 개발할 수 없기 때문이다.

이러한 이유들 때문에, 우리는 학생들의 음악 학업 성취도를 평가하면서도 항상 미흡한 감을 지우지 못하고 있으며, 그 평가 결과를 교사 자신의 학습 지도 방법의 개선이나 음악교과 교육 체제의 개선을 위한 정보 및 자료로 활용할 수가 없는 것이다.

음악과의 학습 평가가 아무리 어렵고 복잡한 일이라 할지라도, 우리가 음악을 가르치는 한 음악 학습 평가는 우리의 임무일 수 밖에 없고, 하루 빨리 교과 성격에 합당한 평가 방법을 찾지 않으면 안된다. 그 방법은 어디에서 찾아야 하는가? 그 해답은 명백하다. 음악과의 학습 평가 방법은 음악과의 목표와 내용에서 찾아야 한다. 단위 기간별 목표와 지도 내용에서, 그리고 제재별 또는 단위 시간별 지도 목표와 지도 내용에서 찾아야 하는 것이다. 그것이 어떤 결과를 무엇으로 어떻게 평가할 것인가를 함축하고 있기 때문이다.

Ⅱ. 음악과의 목표와 내용의 틀

일반학교에서 음악이 가르쳐지기 시작한 이래 오늘날까지 대부분의 교육자들은, 음악과가 원만하고 조화로운 인격을 형성하는 데에 필수적인 교과라고 믿어왔다. 그들은, 음악교과가 애국애족하는 마음을 길러주고, 시민 의식의 개발을 도우며, 건전한 행동 양식의 육성을 돕고, 사회성과 협동심을 길러주며, 여가 선용의 기회를 제공하기 때문에 교과의 하나로서 가르쳐져야 한다고 믿었던 것이다.

그래서, 교사들은 제 1 차에서부터 5차 교육과정에 이르기까지 교과 목표에 포함되어 온 도덕적인 개념들에 의미를 부여했고, 그러한 개념들과 음악 행위 사

이에 어떤 상관성이 있다고 믿어왔다. 그러한 믿음은 세계음악교육사적으로 깊은 뿌리를 가지고 있는 것이 사실이지만, 음악교육의 본질적 당위에 근거한 것이라고 볼 수는 없다. 그것은 음악 자체의 본질적 목적보다는 음악을 가르침으로써 얻을 수 있을 것으로 믿어지는 어떤 음악 외적 결과들을 더 중히 여겼던 철학자들과 교육학자들의 편향적 사고의 결과였으며, 오랜 세월 동안 그것이 음악을 가르치는 교사들의 사고를 지배해왔던 것이다. 바로 이러한 음악 외적 목표 의식이 음악과의 지도 내용 및 방법의 선정과 학습 평가의 방향 설정에 혼란을 일게 했던 근본적인 원인이었다.

최근에 국내외 음악교육자들은 음악교육의 본질적 가치를 밝히는 일에 관심을 집중하기 시작했고, 그들의 연구는 큰 진전을 보이고 있다. 음악교육의 본질적 가치를 밝히는 일은 음악교과가 본래의 모습을 찾는 데에 필요한 근본적인 작업이라는 점에서 매우 의의있는 일이다. 그것이 교과로서의 성격을 규명해 줄 뿐만 아니라, 음악 수업에서 교사들이 해야 할 일을 명확하게 일러 주기 때문이다. 즉, 그것으로부터 "무엇을 목표로 하여 어떤 내용을 어떻게 가르쳐야 하며, 무엇을 어떻게 평가해야 할 것인지"를 시사 받을 수 있기 때문이다.

최근의 연구 결과를 바탕으로 규명된, 그리고 음악교육자들 사이에 널리 공유되고 있는 일반학교 음악과의 성격은 "음악을 심미적으로 체험하게 하고, 음악적 능력을 향상시키며, 음악적 심성을 계발하게 하는 교과"라는 것이다. 좀더 구체적으로 말하면, 음악교육은 학생들로 하여금 "다양한 종류의 악곡과 음악 활동을 심미적으로 체험하게 하고, 그러한 체험을 통하여 음악적 감수성과 음악 행위 기능, 창의적인 음악 표현력, 음악미적 및 예술적 통찰력을 향상시키며, 음악적 정서와 음악을 애호하고 가치롭게 여기는 마음을 계발하도록 돕는 것"을 목표로 삼아야 한다는 것이다.

음악 교과가 학생들로 하여금 음악을 심미적으로 체험하게 하고 그러한 음악적 체험과 관련되는 음악적 능력과 심성을 계발하기 위하여 의도적으로 마련되는 교육 체계이고, 그것은 음악의 심미적 체험과 그러한 능력의 향상 및 심성의 계발을 가능하게 할 타당하고 체계적인 교육 내용을 필요로 한다. 다시 말하면, 교과의 목표에 비추어 타당한 학습 내용을 선정해야 하며, 그 내용을 교과 특유의 학습 원리에 따라 의미있게 조직해야 하는 것이다. 음악과의 목표와 학습 원리를 동시에 고려할 때, 다음과 같은 교과 목표 및 내용의 틀을 구안할 수 있다.

교과 목표 및 내용의 틀(예시)

[가] 음악의 심미적 체험

[1] 다양한 악곡의 심미적 체험

[2] 다양한 음악 활동의 심미적 체험

- * 심미적 체험 : 음향의 감득 반응, 음악적 사고, 음악적 심상의 구축, 음악적 통찰을 통한 음악미와 의미의 향수 및 표현

[나] 음악적 능력 습득 및 향상

[1] 음악적 현상의 감득 및 반응 능력과 음악적 개념 이해력 향상

[2] 음악 활동에 유용한 행위 기능 향상

[3] 창의적인 음악 표현력 향상

[4] 악곡의 아름다움과 예술적 의미 통찰력 향상

[다] 음악적 심성 계발

[1] 음악의 아름다움과 예술적 의미를 수용하고 표현하려는 마음 계발

[2] 음악을 애호하는 마음, 음악활동에 능동적으로 참여하려는 마음 계발

[3] 음악의 개인적, 사회적 가치와 예술적, 효용적 가치를 존중하는 마음 계발

음악과의 목표는, 교사들이 음악과 특유의 성격에 부합되는 다음과 같은 새로운 인식을 바탕으로 음악교육을 수행할 때 비로소 성취될 수 있다.

첫째, 음악 학습은 학생들로 하여금 "음악을 심미적으로 체험하게 하는 일"이며, 그것이 모든 인간에게 가장 긴요한 경험들 중의 하나라는 인식을 가져야 한다. 음악을 심미적으로 체험하는 일은 다른 특정한 목적을 위해서가 아니라, 인간적인 삶의 중요한 일면 그 자체로서 개개인에게 긴요한 일임을 인식해야 한다는 말이다.

이러한 인식을 가진 교사는 학생 개개인의 음악적인 삶의 질을 높이기 위하여 점점 다양한, 더 폭넓은, 그리고 더 질적으로 수준 높은 악곡과 음악 활동을 심미적으로 체험하게 하는 데에 힘쓰게 될 것이다. 그는 학생들에게 오늘날의 한국 음악을 비롯하여 모든 시대, 모든 지역, 모든 종류의 음악 중에서 선정한 다

양하고 폭넓고 수준 높은 악곡들을 체험시키려고 노력할 것이며, 가창 활동 뿐만 아니라 기악 연주, 음악 창작, 음악 감상, 음악적인 신체 표현, 즉흥적인 음악 표현, 지휘, 비평 등의 다양한 음악 활동을 체험시키기 위해 노력할 것이다.

또, 그러한 교사는 학생들로 하여금 음악 행위를 하게 하는 데에 그치는 것이 아니라, 모든 음악적 행위를 심미적인 체험이 되도록 유의할 것이다. 음악적인 제 현상을 예민하게 느끼고 그것에 민감하게 반응하며, 음악적으로 사고하게 하며, 예술적으로 음악을 표현하도록 이끌 것이라는 말이다. 자연과 사물, 인간, 인간의 삶, 그리고 그들이 보유하고 있거나 표출하는 여러 현상들을 정확하게 느끼고 그것에 반응하는 일, 그러한 현상들이 지니고 있는 원리와 상관성을 파악하고 그것에 관해 사고하는 일, 그리고 그들에 내재된 아름다움과 의미를 통찰하는 일 등은 인간을 인간답게 살 수 있게 하는 기본적인 작용에 속하며, 그러한 작용이 음악을 통해 일어날 수 있도록 이끄는 일이 곧 음악을 체험하게 하는 까닭이기 때문이다.

둘째, 음악 학습은 학생들로 하여금 위에 언급된 음악의 심미적 체험을 하는 데에 기본이 되는 음악적 능력들을 습득하고 향상하게 하는 일임을 인식해야 한다. 음악적 감수성, 음악 행위 기능, 창의적인 음악 표현력, 음악미적 및 예술적 통찰력 등은 특히 음악의 심미적 체험에 필요한 능력들이며, 이러한 능력을 향상시키는 일은 음악 학습을 통해 단계적으로 이루어져야 한다는 것을 교사가 인식해야 한다는 말이다.

이러한 인식을 가진 교사는 학생들의 음악적 감수성을 향상시키기 위하여 학생들로 하여금 음악적 제 현상을 민감하게 느끼고, 그것에 민감하게 반응하도록 연습시킬 것이며, 음향과 악곡을 탐색하고 음악적으로 사고하도록 이끌 것이다. 그는 또, 음악적 기능을 향상시키기 위하여 악보 보며 노래부르기, 악기 연주하기, 듣고 적기, 창작하기, 악곡 분석하기, 지휘하기, 비평하기 등 음악 활동에 유용한 기본적인 기능을 습득하고 익히도록 도울 것이고, 창의적인 음악 표현력의 향상을 위하여 자유로운 상태 속에서 새롭고 개성있는 음악 활동을 하도록 이끌고 악곡의 아름다움과 예술적 의미를 통찰할 기회를 제공할 것이다. 음악 학습을 통하여 이러한 음악적 능력을 향상시키는 일은 음악적 가능성의 확대라는 면에서 뿐만 아니라 더 나아가 구체적, 추상적 제 현상의 수용과 자아 실현, 예술 향유 등을 위한 인간적 가능성의 확대라는 면에서 중요한 일인 것이다.

셋째, 음악 학습은 학생들로 하여금 음악을 심미적으로 체험을 하게 함으로써 그들의 음악적 심성을 계발하는 일임을 인식해야 한다. 음악적 정서와 음악 애호심, 음악적 가치의 내면화 등은 음악을 통해 계발해야 할 심성이며, 이러한 심성을 계발하는 일은 음악 학습을 통해 의도적으로 자극하고 유도함으로써 이루어질 수 있다는 것을 교사가 인식해야 한다는 말이다.

이러한 인식을 가진 교사는 학생들로 하여금 음악으로 자기를 표현하고, 음악의 아름다움과 예술적 의미를 수용하는 마음을 가지도록 이끌 것이고, 음악을 사랑하고 음악 활동에 능동적으로 참여하는 마음을 가지도록 이끌 것이며, 음악의 개인적, 사회적 가치와 예술적, 효용적 가치를 존중하는 마음을 가지도록 자극할 것이다. 음악적 심성을 계발하는 일은 인격의 완성이라는 교육의 궁극적 목적과 관련되며, 개인적 및 사회적 가치 체계와 문화에 대한 인식의 확립과 관련된다는 점에서 강조되는 것이다.

Ⅲ. 지도 내용과 학습 목표

1. 지도 내용의 선정 및 조직

음악교육이 그 본질적 목표의 성취에 충실하려면, 교사는 제재로부터 지도해야 할 내용을 단위 기간별, 제재별, 또는 단위 시간별로 선정하고 그것을 의미있게 조직함으로써 효과적인 교수-학습 전략을 세울 수 있다.

지도 내용의 선정 및 조직(예시)

악곡 및 활동의 심미적 체험

[가-1] 제재곡 체험 : [표현] _____ [감상] _____

[보기(표현)] 제창곡, 들림노래, 합창곡, 독주곡, 합주곡 등을 표현 내용(구체적인 표현 대상, 형식미)과 음향의 관련성을 느끼면서 총체적으로 표현하기.

[보기(감상)] 가야금산조, 예술가곡, 대취타, 춤곡, 모음곡, 피아노소나타, 교향곡 등을 표현 내용(구체적인 표현 대상, 형식미)

과 음향의 관련성을 느끼면서 총체적으로 감상하기

[가-2] 음악 활동 : _____

[보기] 가창, 기악, 창작, 감상, 신체표현, 즉흥 표현, 지휘 등을 통하여 표현 내용(구체적인 표현 대상, 형식미)과 음향의 관련성을 느끼면서 총체적으로 연주 또는 감상하기

학습내용

[나-1] 음악의 구성 요소(관련 요소) : _____

기본요소	세부요소	관련요소
흐름결	박	센박, 여린박, 규칙박, 불규칙박

[나-1] 가창 및 기악 표현의 원리 : _____

[보기] phrasing, 정점, 빠르기의 변화, 셈여림의 변화, 음질 등

[나-1] 창작 표현의 원리 : _____

[보기] 시작과 끝, 악곡의 구성(확대-발전), 통일성과 다양성, 구성 요소들의 결합 등

[나-1] 감상의 원리 : _____

[보기] 분석적 감상, 통합적 감상, 악곡의 종류, 악곡의 배경, 미학적 성격 등

[나-2] 가창 표현 능력 : _____

[보기] 발성 및 발음, 듣고 부르기, 악보보며 부르기, 들림노래 부르기 등

[나-2] 기악 표현 능력 : _____

[보기] 가락듣고 가리기, 즉흥적으로 지어 노래부르기, 묘사하기, 지어 적기, 편곡 등

[나-2] 감상 능력 : _____

[보기] 구성요소 감지판별하기, 예측하며 듣기, 신체반응하며 듣기, 악보보며 듣기 등

[나-3] 창의적 표현 : _____ [보기] 개성있게, 자기 방식으로 표현하기 등

- [나-4] 음악적 통찰 : _____ [보기] 아름다움 통찰하기, 의미 통찰하기 등
- [다-1] 음악적 정서 : _____ [보기] 음악으로 자기의 느낌과 감정 표현하기, 타인의 느낌과 감정 수용하기 등
- [다-2] 음악 애호 : _____ [보기] 음악을 좋아하는 마음, 사랑하는 마음, 적극 참여하기 등
- [다-3] 음악의 가치 : _____
 [보기] 음악과 나, 음악과 가족, 음악과 타예술, 음악 작품과 민족, 작품과 시대, 나의 음악문화권 등

2. 학습 목표의 설정

학습 목표를 설정하는 일은 단위 기간별, 제재별, 또는 단위 시간별 교수-학습 활동의 첫 단계로, 수업의 방향과 수업에서 이루어질 학습 내용의 범위 및 수준, 그것의 학습에 필요한 체험의 종류를 결정하는 일이며, 그것은 곧 학생들의 학업 성취도 평가의 내용과 방법의 결정에 필요한 준거를 마련하는 일이기도 하다. 따라서, 학습 목표는 반드시 교과목의 목표와 내용의 틀에 합당하게 설정되어야 하며, 교수-학습 전략을 바탕으로 수업 목표를 설정하여야 한다.

* 음악 체험과 관련된 수업 목표의 예

- 여러 가지 형태의 행진곡들을 감상하고 행진곡들 특유의 표현성을 체험하도록 한다. [예: 무궁화 행진곡(행진하며 부르는 노래), 호두까기 인형 중의 행진곡(장난감들의 행진), 아리랑 행진곡(행진용), 경기병(기마병들의 행진) 등]
- 제재곡의 표현 내용(가사의 의미, 구체적인 표현 대상, 또는 음 구성의 아름다움)과 음향(또는 음진행)의 관련성을 느끼며 연주(노래)하도록 한다.

* 음악적 능력 습득 및 향상과 관련된 수업 목표의 예

- 제재곡의 음높이의 움직임(흐름)을 예민하게 느끼고, 그것에 민감하게 반응(신체적으로) 할 수 있도록 한다.
- 제재곡의 으뜸음과 다른 음들(음계의 음들)의 관계를 이해하고, 으뜸음을 기준으로 하여 다른 음들을 정확하게 소리낼 수 있도록 한다.
- 제재곡에 나타나는 센박과 여린박의 성질과 기능(또는 그들 간의 관계)을

이해하도록 한다.

- 제재곡을 분석하여 악곡의 정점(climax)의 역할과 그것이 이루어지는 과정을 이해하고 정점을 풍부하게 표현하면서 연주(노래)하도록 한다.
- 자신의 의도대로(새로운 방식으로, 남과 다르게) 음악을 엮어 표현하도록 한다.

* 음악적 심성 계발과 관련된 수업 목표의 예

- 음악이 자기 표현의 길이며, 그것을 통해 정신적인 충족감을 얻을 수 있다는 것을 이해하도록 한다.
- 하나의 악곡은 특정한 시대와 지역 사람들의 삶의 모습이며, 소중한 정신적 유산임을 이해하도록 한다.

IV. 학습 평가의 내용과 방법

1. 학습 및 평가의 내용

음악과 학습 평가는, 수업을 통해서 교사가 이루려고 했던 목표, 즉, 의미있는 음악적 체험과 배움이 학생들에게 어느 정도 이루어졌는지를 알아보는 일이다. 따라서, 평가의 내용은 수업 목표의 설정에서부터 정리 단계에 이르기까지의 학습의 전체적인 흐름에 따라 결정되어야 한다. 학습의 전체적인 흐름이 음악과의 본질적 목표의 성취에 충실한 것이라면, 그 평가의 내용도 결국 교과 내용의 틀에 근거를 두는 셈이 되는 것이다.

교과 내용의 틀

평가의 내용

[가] 음악의 심미적 체험

[가] 심미적 음악 체험의 정도

[1] 다양한 악곡의 심미적 체험

[1] 악곡의 총체적 이해 정도

[2] 다양한 음악활동의 심미적 체험

[2] 악곡의 총체적 표현력

[나] 음악적 능력 습득 및 향상

[나] 음악적 능력 습득 및 향상의 정도

[1] 음악적 감각 및 개념 이해

[1] 음악 감득력 및 반응력, 개념 이해도

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| [2] 음악 행위 기능 | [2] 가창, 기악, 및 창작에 의한 표현 기
능과 감상 능력 |
| [3] 창의적인 음악표현 | [3] 창의적, 개성적 음악 표현력 |
| [4] 음악미적 및 예술적 통찰 | [4] 음악의 아름다움, 의미 통찰력 |
| [다] 음악적 심성 계발 | [다] 음악적 심성 계발의 정도 |
| [1] 음악적 정서 | [1] 음악적 표현 및 향수의 욕구, 만족도 |
| [2] 음악 애호심, 참여 욕구 | [2] 음악 애호의 정도 및 참여의 욕구 |
| [3] 음악적 가치의 내면화 | [3] 음악의 가치 존중 및 내면화의 정도 |

이러한 교과 내용 및 평가의 틀을 근거로 다음과 같은 구체적인 학습 및 평가의 내용이 설정될 수 있을 것이다.

학습 및 평가의 내용

[가-1] 다양한 악곡의 심미적 체험

오늘의 한국의 음악(주제재곡)을 비롯한 모든 시대, 모든 지역, 모든 종류의 악곡(부수적인 교재곡)을 연주, 감상하면서 음악의 총체적 표현성(음악미와 예술적 의미)체험하기

[가-2] 다양한 음악 활동의 심미적 체험

가창, 기악연주, 창작, 감상 등을 비롯하여 음악적인 신체동작, 즉흥연주, 지휘하기, 비평하기 등의 음악 활동을 통하여 음악의 총체적 표현성 체험하기

[나-1] 음악의 구성요소(감득-반응-이해)

기본요소	세부요소	관련요소
호름결 (rhythm)	박 강세 박자 음길이 호름결끝 반복 음의 분할	센박, 여린박, 규칙박, 불규칙박 규칙강세, 불규칙강세, 강세의 이동, 당김음 2, 3...12, 24박, 마디, 혼합박, 변박 등 긴소리, 짧은소리, 나뉘, 늘어남, 음표, 쉼표 등 특정호름결의 단위 조직 호름결끝의 반복, 장단(세마치, 굿거리, 타령, 중모리 등) 균등분할, 불균등분할, 반분, 삼분, 사분, 헤미올라(hemiola)
가락	선법, 조성 음높이 방향과 진행 음정 음역 가락끝 반복	조성음악, 다조음악, 평조, 계면조, 장-단음계, 다장조 등 높은소리, 낮은소리, 같은소리, 음자리표, 보표 등 올라가기, 내려가기, 차례가기, 뛰어가기 온음, 반음, 2, 3, 4...도, 옥타브, 장음정, 단음정 등 다(가온다)-다 (옥타브다)등 특정가락의 단위조직 가락끝의 반복
화음	화음의 유무 어울림화음 안어울림화음 특수결합음	화음을 가진 음악, 화음을 가지지 않은 음악 완전어울림, 불완전어울림, I, IV, V, V ₇ 등 안어울림, 해결 헤테러포니 heterophony
형식	통일성과 다양성 반복-대조의 결합 주제와 변주 혼합형식	반복과 모방, 변화 주제, 전개, 두-세도막형식, 론도, 소나타형식 등 주제와 변주곡, 푸가, 인벤션, 카논 등 소나타, 조곡, 가극 등

기본요소	세부요소	관련요소
구조	동기 작은악절 큰악절 부분 종지형	2마디 정도의 음악적 아이디어, 동기의 발전 4마디 정도의 아이디어, 작은 악절의 발전 2개의 작은악절, 한도막형식, 큰악절의 발전 종지화음을 가진 8마디 이상의 음악단위 음악적 종결
성부조직	단성적 화성적 다성적	하나의 성부 화음으로 뒷받침된 하나의 성부 독립적인 여러 성부의 결합, 카논, 푸가 등
빠르기	빠름의 정도 빠름의 변화	보통빠르기, 느리게, 빠르게, 조금빠르게 등 점점느리게, 점점빠르게 등
셈여림	셈의 정도 셈여림의 변화	셈-여림, 긴장-이완 점점세게, 점점여리게 등
음색	목소리의 특색 악기소리의 특색	소프라노, 알토, 테너, 베이스, 개인-집단의 소리 등 전통악기, 관현악기, 건반악기, 독주-합주의 소리 등
음질	목(악기)소리의 질 음질의 조절	창법, 주법, 아티큘레이션, 연습과 집중도 개인의 음질, 집단의 음질

[나-1] 표현 및 감상의 원리(감독-반응-이해)

(1) 가창 및 기악 표현의 원리

종 류	원 리
악보 읽기, 적기	보표 구성, 음표와 쉼표의 구성, 박과 음표(쉼표)의 관계, 으뜸음과 다른 음들의 관계
악곡 분석	악곡의 조성적 및 구조적 요소, 가락과 화음의 관계
프레이징(phrasing)	프레이즈 구성, 프레이즈 전개 원리
정점(climax)	정점의 형성, 정점의 역할

종 류	원 리
빠르기의 조절	빠르기의 역할, 빠르기의 상대성, 빠르기 변화의 의미
셈여림의 조절	셈여림의 역할, 셈여림의 상대성, 셈여림 변화의 의미
음색	성대-악기의 구조와 재질, 음색과 악곡의 관계, 음색 결합의 효과
음질	창법(주법)과 음질의 관계, 악곡과 음질의 관계

(2) 창작 표현의 원리

종 류	원 리
시작과 끝	악곡의 시작음과 끝음의 역할
악곡의 구성	악곡의 구조적 요소와 확대 발전의 원리
통일성	반복과 모방의 효과
다양성	모방과 변화의 효과
구성적요소의 결합	흐름결, 가락, 화음 및 형식의 조직, 가사와 가락의 관계
표현적요소의 적용	빠르기, 셈여림, 음색, 음질의 선정 적용 원리
편곡	가락과 화음의 관계, 성부 편성의 원리, 악기의 특징과 편성

(3) 감상의 원리

종 류	원 리
분석적 감상	구성요소와 표현적요소의 파악, 악곡의 부분적 윤곽 파악
종합적 감상	구성요소들 간의 관련성, 악곡의 총체적 표현성, 악곡의 의미
악곡 종류와 감상	악곡형식, 양식, 연주형태의 파악
악곡 배경과 감상	악곡과 인간적-시대적-지역적-사회적 배경의 관계
악곡 성격과 감상	관련주의적-형식주의적-표현주의적-절대표현주의적 관점

[나-2] 행위 기능(표현 기능과 감상 능력)의 향상

(1) 가창 표현 기능

내 용	기 능
발성 및 발음	바른자세-호흡-공명-발음으로 노래부르기
듣고부르기	계이름으로 듣고부르기, 가사로 듣고부르기
악보보고부르기	악보보며 계이름으로부르기, 악보보며 가사로부르기
외어부르기	계이름으로 외어부르기, 가사로 외어부르기
혼자부르기	독창하기
함께부르기	제창, 돌림노래, 중창, 합창하기, 지휘에 반응하기
지휘하기	2, 3, 4, 6박 등의 가창곡 지휘하기

(2) 기악 표현 기능

내 용	기 능
주법	바른자세, 호흡, 주법(치기, 혀놀림, 손놀림)으로 연주하기
소리찾아 연주하기	익숙한 가락의 계이름을 생각하며 연주하기
악보보며 연주하기	악보보며 연주하기
외어 연주하기	악곡을 외어 연주하기
반주하기	가창곡 및 기악곡의 반주하기, 장구장단치기
혼자 연주하기	독주하기(타악기, 건반 악기, 단소, 리코더, 실로폰 등)
함께 연주하기	제주-카논-중주-합주하기, 지휘에 반응하며 연주하기
창의적으로 연주하기	악곡의 내용을 표현하며 개성있게 연주하기
지휘하기	2, 3, 4, 6박 등의 기악곡 지휘하기

(3) 창작 표현 기능

내 용	기 능
청음	흐름결-가락-화음 듣고가리기-듣고적기, 마음 속에 떠오르는 흐름결-가락-화음 적기
즉흥적으로 지어 표현하기	즉흥적으로 흐름결-가락-화음·지어표현하기 즉흥적으로 빠르기-셈여림-음색 변화시키기, 가사에 알맞은 가락 지어 표현하기
묘사하기	음을 조직하여 대상물의 모습 묘사하기
추상적으로 표현하기	음을 조직하여 의도한 내용을 추상적으로 표현하기
지어 적기	흐름결-가락-화음 지어적기, 가사에 알맞은 가락짓기 가곡 형식에 따라 가락지어적기
편곡하기	성부정하기, 가락에 따라 화음정하기, 목소리 및 악기 정하기, 합창곡-합주곡-반주곡 편곡하기

(4) 감상 능력과 음악미적 및 예술적 통찰력

내 용	능 력
부분적 감상	구성요소를 분석적으로 감지 판별하기, 악곡의 부분적 윤곽 (주선율, 반주부, 대선율, 조바꿈 등) 파악하기
종합적 감상	구성과 표현성을 종합적으로 감상하기, 악곡의 전체적 윤곽 파악하기, 예측하며 듣기, 상상하며 듣기
신체반응	음악구성요소에 신체반응하기, 악곡의 전체적 흐름에 반응하기
악보보며 듣기	악보(score)보며 듣기
악곡내용에 따른 감상	관련대상 생각하며 듣기, 악곡형식 분석하며 듣기, 표현의미 에 중점을 두고 듣기

[나-3] 창의적 음악표현

악곡의 내용을 창의적으로 해석하고 개성있게 노래부르기
악곡의 내용을 창의적으로 해석하고 개성있게 연주하기
특정한 내용이나 의도에 따른 음향 구성하기
즉흥 연주하기, 악곡 창작하기

[나-4] 음악미적, 예술적 통찰

악곡의 아름다움과 예술적 의미 통찰하기
연주의 특징과 예술성 통찰하기

[다-1] 음악적 정서 함양

음악을 통해 자기를 표현하려는 마음가지기
음악의 아름다움과 예술적 의미를 수용하려는 마음가지기
음악 행위를 통해 깊은 정서적 만족감 느끼기

[다-2] 음악 애호심 함양

음악을 애호하는 마음가지기
음악 활동에 능동적으로 참여하려는 마음가지기

[다-3] 음악의 가치화

음악의 개인적, 사회적 가치 존중하기
음악의 예술적, 효용적 가치 존중하기
음악에 대한 긍정적 태도 갖추기

2. 평가의 방법

가. 평가 내용에 따른 평가의 방법

평가의 내용	평가의 방법
[가] 심미적 음악 체험의 정도	
[1] 악곡의 총체적 이해 정도	감상평가
[2] 악곡의 총체적 표현력	연주실기평가
[나] 음악적 능력 향상의 정도	
[1] 음악적 현상 감득 및 반응력, 개념 이해 정도	
가. 음악 구성요소의 감득, 반응, 이해	실음감지평가, 지필점사
나. 표현 및 감상 원리의 감득, 반응, 이해	실음감지평가, 지필점사
[2] 표현(가창-기악-창작) 기능과 감상 능력	
가. 가창 표현 기능	가창실기평가
나. 기악 표현 기능	기악실기평가
다. 창작 표현 기능	창작품점사
라. 감상 능력	감상평가
[3] 창의적, 개성적 음악 표현력	연주실기평가, 창작품점사
[4] 음악의 아름다움, 의미 통찰력	감상평가
[다] 음악적 심성 계발의 정도	
[1] 음악적 표현 및 향수의 욕구, 만족감	관찰, 질문지, 에세이쓰기
[2] 음악애호의 정도 및 참여의 욕구	관찰, 질문지, 에세이쓰기
[3] 음악의 가치 존중 및 내면화의 정도	관찰, 질문지, 에세이쓰기

나. 평가 방법에 따라 포함될 평가 내용

평가 방법	평가 내용
지필검사	구성요소와 표현 및 감상 원리의 이해 정도, 음악에 관한 지식
실용감지-감상평가	구성요소 및 원리 감지력, 작품 감상(이해 및 통찰) 능력
연주실기평가	가창, 기악 연주 능력, 창의적 표현력
창작품검사	창작능력 및 창의적 표현력
관찰, 질문지, 에세이	음악적 정서, 음악 애호심, 음악적 가치의 내면화 정도

다. 음악 학습 성취도 평가(총합 평가)의 실제

(1) 일반적으로 유념해야 할 사항

- (가) 학습 평가는 그 자체에 목적이 있는 것이 아니라, 교과 교육 목표 및 수업목표의 성취도 확인, 학생의 학업 성취도 확인, 학습 경험의 타당도 및 유의미도 검증, 교수-학습 방법의 개선 등에 필요한 정보 자료를 얻기 위해 수행하는 교육의 한 과정(process)임을 유념해야 한다.
- (나) 음악 학습은 그 성격상 예술 작품, 예술 행위, 내적 작용, 창의성, 감성, 감정 등을 다루는 일이기 때문에 그 평가에 완벽을 기대하기 어렵다. 그러나, 주어진 여건 속에서 신뢰도와 타당도가 높은 평가를 할 수 있도록 최선을 다해야 한다.
- (다) 신뢰도와 타당도가 높은 평가 결과를 얻으려면 명확한 평가 기준과 적합한 측정 방법을 사용해야 하며, 되도록 다양한 종류의 충실한 정보와 자료를 수합하도록 노력해야 한다.
- (라) 평가의 기준은 제재별 또는 단위 기간별 학습 목표로부터 얻어야 한다. 따라서, 학습 목표의 상세화는 필수적이다. 어떤 상태에까지 이르도록 할 것인가를 명료하게 진술해야 한다.
- (마) 학습 목표의 특성에 따라 그 목표의 성취 정도를 측정하는 데에 가장 적합한 도구와 절차를 선택해야 한다. 따라서, 타당도(측정 의도가

잘 반영되었는가), 신뢰도(정확하고 일관성이 있는가), 적합도(학습 형태 및 수검 능력에 적합한 고안인가), 실용도(사용하기 쉬운가, 비용과 시간의 낭비는 없는가), 유용도(결과를 활용할 수 있는가) 등이 검토되어야 한다.

(2) 평가 도구 제작

(가) 지필검사 : 음악의 구성 요소와 표현 및 감상 원리의 이해 정도, 음악에 관한 지식 등은 지필 검사에 의해 평가될 수 있다. 따라서, 음악 수업에서 목표했던 음악적 개념들과 표현 및 감상 원리, 그리고 음악의 이해에 도움이 되는 음악 지식들을 지필 검사의 문항으로 삼는다.

음악의 구성 요소와 표현 및 감상의 원리는 학년 수준에 알맞은 어휘의 정의적(定義的) 진술 형태로 묻는 것이 바람직하고, 음악에 관한 지식은 음악의 이해와 관련하여 묻는 것이 바람직하다.

평가 문항은 객관식과 주관식을 혼용할 수 있으나, "학생이 반드시 알아야 할 개념, 원리, 지식인가"를 숙고해야 하며, 문항의 수를 최소화하는 것이 바람직하다.

(나-a) 실음감지 평가 : 음악의 구성 요소와 표현 및 감상의 원리를 감지하는 능력은 모든 음악 행위의 기초가 되며, 음악 수업은 그러한 기초 능력을 향상시키는 것을 일차적인 목표로 삼는다. 따라서, 수업에서 목표했던 음악적 개념들과 표현 및 감상의 원리들을 감지할 수 있는지의 여부를 실제 음을 들려주면서 측정해야 한다.

평가 문항은 개념이나 원리별로 작성할 수도 있고, 하나의 악곡(부분 또는 전체)을 들려 주면서 음악적 현상에 관한 여러 개의 질문에 답하게 할 수도 있다. 객관식과 주관식을 혼용할 수 있다.

(나-b) 감상평가 : 음악 감상 능력, 즉, 음악 작품의 내용을 이해하고 음악의 아름다움과 예술적 의미를 통찰하는 능력을 분석적 또는 종합적으로 평가하는 것으로, 악곡(부분 또는 전체)을 실제로 들려 주면서 평가해야 한다.

평가 문항은 악곡의 표현 내용과 아름다움, 예술적 의미 등에 관한 질문은 물론이고, 수업 목표에 따라서는 연주의 질을 판단하는 질문

을 포함할 수도 있다. 객관식과 주관식을 혼용할 수 있다.

- (다) 연주 실기 평가 : 수업에서 목표했던 특정한 표현 기능의 습득 및 향상 정도와 가창 또는 기악 연주의 종합적인 표현 능력을 평가하는 것으로, 학생의 실제 연주를 들으면서 평가해야 한다. 목표했던 바에 따라서는 창의적 표현력 평가가 포함될 수도 있다.

실기 평가를 위해서는 먼저, 수업에서 향상시키고자 목표했던 어떤 특정한 기능을 결정하고, 다음에 평가의 방법을 결정해야 한다. 실기 평가는 등급 척도(rating scale)를 사용하는 것이 편리하며, 평가할 내용에 따라 명확한 등급 기준을 마련해야 한다.

- (라) 창작품 검사 : 수업에서 목표했던 창작 표현 원리의 적용 정도와 종합적인 창작 능력 등을 평가하는 것으로, 실제 연주에 의한 창작품이나 즉흥 연주되는 창작품, 기보된 창작품 등을 통해 평가해야 한다.

창작품 검사를 위해서는 먼저, 수업에서 습득시키고자 했던 어떤 특정한 창작 원리의 적용 정도를 평가할 것인지, 아니면 종합적인 창작 표현 능력을 평가할 것인지를 결정하고, 다음에 평가의 방법을 결정해야 한다. 창작품 검사는 등급 척도(rating scale)를 사용하는 것이 편리하며, 평가할 내용에 따라 명확한 등급 기준을 마련해야 한다.

- (마) 관찰, 질문지, 에세이 쓰기 : 음악적 정서, 음악 애호심, 음악적 가치의 내면화 정도 등은 수업 중의 표정과 행동, 대화 중의 언동 등에 대한 계속적인 관찰 기록을 통해 파악될 수 있다. 또한 음악 애호심, 음악적 가치의 내면화 정도 등은 질문지, 에세이 쓰기 등을 통해서 파악될 수 있다.

관찰, 질문지, 에세이 쓰기에 의한 평가는 수업 목표와 관련되는 명백하고 현저한 변화가 발견되었을 경우에 한하여 점수로 환산, 종합 점수에 가감하고, 그 밖의 경우에는 교사 자신의 교수 방법을 개선하기 위한 자료로, 그리고 학생들을 격려하고 의욕을 고취하기 위한 정보로 사용하는 것이 바람직하다.

V. 맺는말

우리의 학생들은 저마다 특별한 존재이고, 음악의 본질과 의미와 가치를 지각하고 반응할 수 있는 능력을 타고났으며, 그가 지니고 있는 잠재력의 질과 범위를 확대 개발함으로써 자신의 전인적 가능성을 실현할 권리를 가지고 있다. 그래서, 우리의 학생들은 학교에서 의미있는 음악적 배움을 통해 저마다의 음악 심미적 가능성을 최대한 확대 개발할 수 있어야 하는 것이다. 오늘날 학교 음악 교육의 당위성이 여기에 있고, 음악교육이 심미적 교육이어야 하는 까닭이 여기에 있으며, 바로 이러한 당위성과 까닭이 우리들로 하여금 종래의 음악 외적인 교과 목적관에서 벗어나서 음악교육 프로그램을 통해서만이 얻을 수 있는 음악 교과의 본질적 결과를 추구하도록 요구하고 있는 것이다.

음악과의 학습 평가는 그러한 음악 학습을 통해서 얻은 음악적 결과를 알아본다는 관점에서 수행되어야 한다. 학생들이 제재의 학습이나 단위 기간의 학습을 통하여 어느 정도로 학습 목표를 성취하였는가를 평가할 때, 즉, 어느 정도로 심미적 음악 체험을 이루었고, 그러한 음악 체험을 통하여 어느 정도로 음악적 능력을 향상시켰고, 음악적 심성을 계발했는가를 평가할 때, 비로소 음악과 학습 평가는 의미있는 교육 활동의 일부가 될 것이기 때문이다.

참고 문헌

오숙경, "새 시대의 음악교육자와 어린이의 창의성", 아시아 음악의 미래. 1979 (미출간)

이흥수, 음악교육의 현대적 접근. 서울 세광음악출판사, : 1990

정세문, 음악과 학습 지도. 서울:창지사, : 1987

한국교육개발원, 교육의 본질 추구를 위한 학교 교육 평가 체제 연구 (1). 서울: 한국교육개발원, 1990

Abeles, Harold, Charles R. Hoffer, and Robert H. Klotman, Foundations of Music Education. New York : Schirmer Books, 1984.

Leonhard, Charles and Robert W. House, Foundations and Principles of Music Education. New York : McGraw-Hill Book Co., 1972.

Robert E. Nue and Vernice T. Nge, Music in the Elementary School. New Jersey : Prentice-Hall, inc., 1985

ABSTRACT

Evaluation of Musical Behaviors Based on the Essence of Music

by Hong-soo Lee

Evaluation is one of the most important components of the teaching-learning process. But because of the difficulty in measuring some music behaviors, music educators have successfully developed ways to measure the outcomes of music instruction. The accurate assessment of instructional outcomes is critical to the refinement of effective teaching. Thus, it seems unlikely that music instruction will improve without more attention to assessing the results of music teaching.

If the evaluation presents a true picture of the musical abilities of students, then the process should provide teachers with instructional materials and techniques that work in music classes. If the evaluation process results in inaccurate information about the musical abilities of students, teachers may be led to make incorrect decisions which lead to ineffective instruction in music classes.

Music teachers concerned with assessing the outcomes of instruction are likely to employ teacher-made achievement test. Tests that measure the present level of mastery of certain skills, as a result of instruction. To get accurate accurate information from the assessment, music teachers need to determine the outcomes of their instruction and to develop various instruments for measuring musical abilities of students. They may include a cognitive test, a musical perception and music appreciation test, a music performing skill rate, a music creation ability rate, and an musical attitude test.

When measuring cognitive outcomes, it is important to use a test specification table to help ensure content validity. The test may be composed of multiple-choice, matching, alternative-response, and sort-answer items. When measuring music performance, teachers can use rating-scales in systematizing their evaluations. Measuring the important affective outcomes of music instruction presents several difficulties. Teachers may rely on attitude scales to help gather evidence on the affective outcomes of music instruction, but these are probably not as valid as behavioral evidence, including probably not as valid as behavioral evidence, including physical signs, expressive movement, language behavior, and duration of time spent in an activity.

음악과 학습 평가 문항 및 평가 척도표의 예

[지필검사 문항의 예]

1. 다음을 음악에 비유해 볼 때, 그 흐름을 잘못 설명한 것은?[박, 강세...개념 이해]

& & & & & & & & & & & & & & & & &

가. 박이 규칙적으로 이어지고 있다.

나. 박은 규칙적이지만 강세는 불규칙적이다.

다. 강세가 규칙적으로 이어지고 있다.

라. 2/4박자와 3/4박자가 섞여 있다.

2. 다음과 같이 길이나 굵기가 서로 다른 네 줄(악기에 사용되는)로 소리로 낸다면, 그 중에서 어느 것이 가장 낮은 음을 낼까요? [음높이...원리 이해]

가. _____ 나. _____ 다. _____ 라. _____

3. 다음 장단들을 가장 느린 것부터 빠른 것의 차례로 적으시오. [장단...지식]

** 중모리, 자진모리, 진양, 중중모리 **

4. 다음 악기들을 바르게 설명한 것끼리 모은 것은?[음색, 음역...지식, 원리 이해]

* 악기 : 바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스

** 설명 : (1) 현악기 (2) 목관악기 (3) 금관악기

(4) 크기가 같고 줄의 길이와 굵기가 모두 같다

(5) 크기가 다르고 줄의 길이와 굵기가 각각 다르다

(6) 음색과 음역이 모두 같다

(7) 음색과 음역이 모두 다르다

가. (1)-(4)-(6) 나. (2)-(5)-(7)

다. (3)-(4)-(7) 라. (1)-(5)-(7)

5. 다음 가락의 계이름을 적으시오. [악보 읽기...원리 적용]



6. 악곡에 적힌 여러가지 빠르기표와 셈여림표를 잘 지켜 연주하면 음악은 어떻게 되는가? [표현 원리...이해]

가. 가락과 화음이 더 잘 들린다.

나. 표현이 더 다양하고 풍부해진다.

다. 음색과 음질이 더 뚜렷해진다.

라. 악곡의 구조와 성부가 더 뚜렷해진다.

[실용감지평가 문항의 예]

1. 생상스의 "동물의 사육제" 중의 "캥거루"를 듣고, 다음 두 물음에 답하시오. [음악]

(1-i) "캥거루"의 움직임이 가장 뚜렷하게 느끼게 하는 음악적 특징은 무엇인가?

가. 장식음과 빠르기의 변화

나. 악곡의 구조와 악기의 음색

다. 가락과 화음

라. 형식과 셈여림

(1-ii) "캥거루"는 무슨 악기로 연주되고 있나요?

가. 리코더

나. 피아노

다. 가야금

라. 오르간

2. 다음은 $M.J = 60$ (1분 동안에 60번 치는 빠르기)의 박자기(메트로놈)소리입니다. 먼저 이 소리를 듣고 빠르기를 기억합시다. 그리고 이어서 들려 주는 음악의 빠르기와 비교하여 바르게 설명한 것을 고르시오. [박자기 소리, 음악]

가. 음악이 박자기 소리보다 빠르다

나. 음악과 박자기 소리의 빠르기가 같다.

다. 음악이 박자기 소리보다 조금 느리다.

라. 음악이 박자기 소리보다 아주 느리다.

3. 들려 주는 가락은 다음 중 어떤 모양으로 이루어져 있는가? 두 번 듣고 답을 쓰시오.

[음악, 2회 반복]



3. 다음 음악을 들으면서 두 가지 물음에 답하시오.

[음악]* 비제의 "아를의 여인, 제 1모음곡의 전주곡"

(3-i) 처음의 주제가 다시 나타날 때 어떤 변화가 일어나는가?

- 가. 흐름결(리듬)이 변한다. 나. 가락이 변한다.
다. 성부 조직이 변한다. 라. 빠르기가 변한다.

(3-ii) 이 음악의 연주 형태는?

- 가. 관악합주 나. 현악합주 다. 협주 라. 관현악

4. 들려 주는 두 노래에서 서로 다른 특징들을 느끼게 하는 가장 중요한 요인은?

[음악] * 바이올린으로 연주되는 한국 민요 "풍년가"와 도이칠란트 민요 "소나무"

- 가. 악기의 음색 나. 악곡의 형식 다. 문화적 배경 라. 역사적 배경

5. 들려주는 두 행진곡을 통해 무엇을 짐작할 수 있나요? 음악을 듣고 () 속에 알맞은

말을 고르시오. [음악]* "대취타" "***행진곡"

()에 따라 행진하는 모습과 그것을 위한 음악이 다를 수 있다.

- 가. 시대와 지역의 문화 나. 사람들의 음악 능력 수준
다. 악기의 발달 수준 라. 사람들의 의식주 생활 수준

[연주실기평가 척도표의 예]

1. 특정한 표현 능력을 평가하는 경우

평가 내용	평가 관점	평가 척도					계
		1	2	3	4	5	
보고 부르기 (3/4박자, 사장조 가락)	계이름의 정확도 가락 표현의 정확도 프레이징(각 작은악절의 음악적 처리)						

[평가 내용의 예]

- * 세마치 장단에 맞추어 노래 부르기
- * 세마치 장단을 네 번 치기
- * 오르간 연주로 들려 주는 가락을 듣고, 그 소리를 찾아 리코더로 따라 불기
- * 교사가 새로 지은 가락(악보)을 보며 실로폰으로 연주하기
- * 윤용하의 "봄비"(2부 합창곡) 지휘하기

[평가 관점의 예]

- * 빠르기와 셈여림의 적합도
- * 음질 조정력
- * 발음의 명료도와 발성의 유연도

2. 종합적인 가창(기악) 표현 능력을 평가하는 경우

평가 내용	평가 관점	평가 척도					계
		1	2	3	4	5	
2중창하기	자세와 발성(호흡, 공명, 발음 등) 가락의 정확도와 프레이징 악곡 내용 표현의 충실도 음질 및 성량의 조정						

[평가 내용의 예]

- * 독창하기
- * 오르간으로 독주하기
- * 2부 돌림노래 부르기
- * 3중주하기

[평가 관점의 예]

- * 성부 간의 조화
- * 개성적, 창의적 표현
- * 전체적인 음악(예술)적 표현

[창작품 검사 척도표의 예]

1. 특정한 창작 표현 능력을 평가하는 경우

평가 내용	평가 관점	평가 척도					계
		1	2	3	4	5	
즉흥 적으로 가락 이어 지어 노래 부르기	구조적 부합도 개성 및 독창성						

[평가 내용의 예]

- * 특정한 현상을 나타내는 흐름결 만들어 적기
- * 악곡의 셈여림을 즉흥적으로 변화시켜 연주하기
- * 특정한 대상물을 하나 또는 두 개의 악기를 사용하면서 묘사하기
- * 동기를 발전시켜 작은악절 만들기

[평가 관점의 예]

- * 특정한 부분(시작, 끝)에서의 음 사용의 적절성(일반적인 경우에 따르기면에서)
- * 특수한 음향 효과의 시도
- * 반복, 모방 및 변화의 원리 이용 능력

2. 종합적인 창작 표현 능력을 평가하는 경우

평가 내용	평가 관점	평가 척도					계
		1	2	3	4	5	
이야기(내용)를 음악으로 구성 표현하기	음색, 음질 사용의 적절도 내용 표현의 충실도 독창성(착상의 기발함)						

[평가 내용의 예]

- * 주어진 가사에 따라 한도막형식의 가락 지어적기(또는 노래부르기)
- * 주어진 가락(주제)을 반복, 모방, 변화시켜 특정한 형식의 악곡 구성하기
- * 주제에 따른 변주곡 만들기
- * 제재곡에 따른 기악합주곡 편곡하기

[평가 관점의 예]

- * 가사에 대한 가락의 부합도
- * 반복, 모방, 변화의 적합도
- * 전개의 독창성

[관찰의 대상, 질문지의 문항, 에세이 주제의 예]

1. 관찰

- * 관점 : ○ 자신의 음악활동에 대해 만족감을 느끼는가?
○ 음악을 좋아하고 능동적으로 참여하는가?
- * 기록 : ○ 음악 수업 중의 제창, 합창, 합주, 감상, 음악에 관한 질의 응답 중에 발견되는 특별한 표정, 태도, 행동을 간단한 문장으로 기록(누가)한다.

2. 에세이 주제

다음 주제와 관련하여 경험했던 일이나 예상되는 일, 생각나는 것을 써 봅시다.

- * "음악이 나의 어떤 점을 바꾸어 놓을 수 있을까? 기분, 생각, 움직임, 장애?"
- * "우리 가족의 음악 생활"
- * "라디오나 텔레비전의 연속극에서 배경음악을 사용하지 않는다면?"
- * "내가 만약 음악가가 되려고 한다면, 그 까닭은 무엇일까? 또 음악가가 되고 싶지 않다면, 그 까닭은 무엇일까?"

3. 질문지

질문	그렇다		보통	아니다	
	**	*	0	×	××
<음악적 정서> 가. 특별한 느낌이나 감정을 음악으로 표현하는 경우가 많다. 나. 노래를 부르거나 악기 연주를 하면서 깊은 만족감을 느끼는 경우가 많다. 다. 음악을 들으면서 그 곡의 분위기에 빠져드는 경우가 많다. 라. 음악을 들으면서 자주 감동한다. <음악 애호심> 1. 음악 시간이 즐겁고 더 하고 싶어진다. 2. 음악에 관하여 알고 싶은 것이 많다. 3. 합창단이나 합주단에서 활동하고 있다(싶다) 4. 장래에 음악가가 되고 싶다. <음악의 가치화> 1. 내 생활에서 음악은 매우 중요하다. 2. 음악은 우리 가정 생활에 좋은 영향을 끼친다. 3. 예술음악이 세상을 더 아름답게 만든다. 4. 다양한 종류의 음악이 삶을 풍부하게 만든다.					